

Ve srovnání se stávající sbírkou Čtyři léta, obsahující 45 básní rozvržených do tří oddílů (Skrze mříže, Zase doma, Epitaf) v pořadí navrženém Bedřichem Fučíkem, obsahuje leopoldovský sešit 32 textů, přičemž torzo básně s incipitem Pořád na cestě domů, báseň nazvaná Na hradbách trojských (s podtitulem „při poslouchání rozhlasu“) a překlad básně Eduarda Mörika Na jaře (Im Frühling) jsou texty dosud neznámé. U 13 textů jde v podstatě o identickou podobu veršů, které známe ze stávajících Čtyř let (liší se například jen rozdílné využití interpunkce, popř. jde výjimečně o záměnu jednoho slova za jiné), u 19 titulů zaznamenáváme podstatnější změny, a to mnohdy zásadní povahy (zvláště v básních Housle a flétna, Sen mého syna). Některé tituly mají v sešitu jiný název než ve sbírce Čtyři léta (například Rok s rokem → Příliš rychle, V listopadu → Podzimní, Píseň → Píseň o domově, Jak předloni, jak loni → Vezmi a jez, K jednomu narozeninám – s dedikací J. Č., tedy spoluvězni J. Čadíkovi, → J. Č., A je to boj → Je to boj). Báseň Svatební, zaznamenaná v sešitu, je obsažena jako jeden ze závěrečných textů předchozí sbírky Dům Strach, báseň Cesta je variantou textu Cestou z Domu Strach, ovšem bez prvních dvou slok a bez strofy poslední. Podstatný poznatek spočívá rovněž ve zjištění, že několik básní, které Bedřich Fučík logicky (na základě motivického signálu, tématu apod.) zařadil do druhého oddílu sbírky Čtyři léta Zase doma, byla jednoznačně napsána už v letech 1958 či 1959. Jedná se o básně Malá botanika (v sešitu je zachyceno několik variant této básně), dále o titul Den s bouří a Česání ovoce.