

Daniel Vojtěch píše o Zbyňku Sedláčkovi

(E*forum, 02. 04. 2014)

Nové **echo** je nekrologem za historikem umění a výtvarným kurátorem **Zbyňkem Sedláčkem** (20. 6. 1966 – 20. 3. 2014). „Organizačně se podílel na nesčetných podnicích, s jeho nápady a koncepčními podněty byla spjata mnohá ocenění a galerijní nákupy, pořádal výstavy, redigoval jejich katalogy a především psal příznačně formulačně přesné charakteristiky množství převážně současných vizuálních projevů, jejichž nesnadnou, unikavou povahu dovedl systematizovat, osvětlit poukazy historickými i teoretickými, významově diferencovat.“ – Současně s nekrologem zveřejňujeme **dva texty** Zbyňka Sedláčka z devadesátých let o vztahu člověka ke krajině. K výstavě obrazů krajiny vytvořených lounskými malíři napsal v roce 1991: „Autor stojí v pozadí jako prostředník, který dává co největší prostor objektivitě přírody. ... Zřetelná elementárnost geologického utváření krajiny Lounska má své paralely v geometrické elementárnosti obrazů a v důrazu na kompoziční konstrukci obrazu – uspořádání základních tvarů a barev na ploše. Nelze z toho samozřejmě vyvozovat geografickou determinaci umělecké tvorby, ale viditelnou souvislost nalézt lze. Svou roli zde sehrálo šťastné spojení vývojových možností, individuálního zaměření autorů a vnějších podnětů.“

www.ipsl.cz