

Manfred Weinberg píše o Pražském kruhu Maxe Broda

(E*forum, 31. 03. 2014)

Pojmu „**pražské německé literatury**“ a modelu „**Pražského kruhu**“ Maxe Broda se věnuje **echo** Manfreda Weinberga. Autor poukazuje na souvislost tezí o humanistické, antišovinistické literatuře, vznikající v izolaci trojího ghetta a v protikladu k nacionalistické sudetoněmecké literatuře, s podmínkami komunistického režimu, v nichž byly formulovány, a pro dnešní bádání konstatuje: „Vlastní skandál spočívá daleko spíše v tom, že germanistika v německy mluvících zemích jednoduše převzala toto pojetí, a ani po odbourání ideologických překážek v roce 1989 nepodrobila tento model přezkoumání.“ Protějšek k těmto charakteristikám nachází Weinberg u Maxe Broda, který „vykresluje z minulosti povstalou a ve své současnosti rozmanitě propojenou pražskou německou literaturu“ a jehož *Pražský kruh* je „mnohem více v souladu s výsledky aktuálního historického bádání“.

www.ipsl.cz