

Michal Kosák píše k výstavě o Varlamu Šalamovovi

(E*forum, 23. 10. 2013)

Na „uzlové momenty vskutku strastné životní pouti“ a (ve vlasti takřka mizivé) literární působení ruského spisovatele **Varlama Šalamova** (1907–1982) se zaměřuje výstava v Klementinu a nové **echo** Michala Kosáka. „Sledováno je dále Šalamovovo dějstvování v blízkosti okruhu avantgardy, a to opět v širokém panoramatu (kontext doplňují také dobové filmové ukázky jak od Dzigy Vertova, tak ze soudobé propagandy), literární přátelství s N. Mandelštamovou, vztah k B. Pasternakovi a především k Solženicynovi.“ Proti tvorbě Alexandra Solženicyna staví kurátoři výstavy tvůrčí postup Šalamovův, který „se pohybuje kdesi na pomezí literatury a vzpomínkové prózy“.

www.ipsl.cz