

Štěpán Zbytovský píše o grotesknosti v literatuře N. Mizerové

(E*forum, 22. 08. 2016)

Nové česko-německé *echo* je věnováno publikované disertaci **Nikoly Mizerové** *Das Groteske in der deutschen Literatur aus den böhmischen Ländern 1900-1930* (Arco 2014), která prověřuje v literatuře předmětu častěji opakovanou tezi, že zejména pražská německá literatura je specificky spjata s kategorií groteska. „Mizerová mimo jiné ukazuje na širokém korpusu textů autorů působivších v Praze, českém pohraničí a na Moravě (i na dějinách žánrového označení ‚groteska‘, k jehož prvním uživatelům patřil například Karl Hans Strobl), že popularita stylové polohy groteska i žánru grotesky v prvních třech dekádách 20. století nijak zřetelně nevybočuje z obecného vývoje ve středoevropském kontextu a svědčí spíše o propojenosti zdejší literatury s tímto širším kontextem.“

www.ipsl.cz