



Richard Messer. Cesta Evropou, mezi filologií a dějinami umění

Ed. Michal Topor

Institut pro studium literatury 2022, vyd. 1.
648 stran

Naše cena: **267 Kč**

Běžná cena: ~~297 Kč~~

Kniha je v první řadě výběrem z textů Richarda Messera (Meszlénye/Meßlenyho). Většinu jich publikoval německy, a protože texty jsou ponechány v původním znění (a na tom základě pouze edičně upraveny), výsledná antologie je dominantně německojazyčná. Vzniklý korpus, čítající větší stati i drobné recenzní glosy, má vybídnout k zevrub- nějšímu – byť průřezovému – seznámení s okruhy témat, jimž M. věnoval pozornost, má být příležitostí k nahléd- nutí jedné specifické intelektuální dráhy, v jejích konkrét- ních artikulacích a dis/kontinuitách. Jednu z dlouhole- tých linek M. záběru otevírá hned úvodní stať věnovaná dílu C. Spittlera. Jeho eposy se mu staly středem úvah o spektru epických žánrů a možnostech eposu v moder- ním literárním diskurzu, v těchto souvislostech se zabýval také dramatickou tvorbou J. W. Goetha a Ch. F. Hebbela, prozaickými novinkami „mladých Švýcarů“ a později také dílem R. M. Rilka; provázanost látky a určité (totiž švýcar- ské) státně-politické idey sledoval v knize Tell-Probleme. Švýcarské prostředí mocně stimulovalo také M. interes o výtvarné umění, který se přelil i do pokusů výtvar- někritických či kunsthistorických, soustředěných zejména k pracím F. Hodlera, G. Giacomettiho a C. Amieta. V těch- to dvou vrstvách se M. psaní pohybovalo i po další de- setiletí, s převahou druhé z nich v letech první republiky, resp. až do r. 1940, z něhož pochází poslední text výběru. Po druhé světové válce de facto M. coby výtvarný kritik/ historik umlká, vraceje se k fascinaci dílem Rilkovým – ovšem v obecnějším kontextu pojmu moderní lyriky. Zvláštní složku utváří několik textů programních, v nichž M. exponoval svou pozici kulturněpolitickou: z nich byla do výběru zařazena dvojice článků z období tajemnického působení v bratislavském Uměleckém spolku (1919), dále stati Die wirtschaftliche Verantwortung (1921), Wege zur Einheit (1924), Kaserne rechts, die Kirche links, die Maurer in der Mitte (1930) a Ziele und Wege (1936).

lektorovali: Mgr. Ivo Habán, Ph.D., a Mgr. Lucie Merhautová, Ph.D.

145 x 205 mm, váz.

ISBN 978-80-87899-99-1

obálka a grafická úprava Jiří Císler

Obsah

1910

[1] Karl Spittellers Olympischer Frühling	5
[2] Friedrich Hebbels Geneveva	13
[3] Teil-Probleme	37

1912

[4] Erzählung und erzählende Dichtung	53
[5] Ferdinand Hodler und sein Werk	57
[6] Das Epos in der Gegenwart	61

1913

[7] Giovanni Giacometti	67
-----------------------------------	----

1915

[8] Eine ruhige Untersuchung in erregter Zeit über Wilhelm Meisters Theatralische Sendung	70
[9] Die erzählende Dichtung und ihre Gattungen	72

1917

[10] Friedrich Gundolfs Goethe	106
--	-----

1918

[11] Karl Spitteler und das neudeutsche Epos	114
--	-----

1919

[12] Die Kunstfrage in Preßburg	128
[13] Die Rahmen und die Novelle	129
[14] Zur Gartenstadt- und Kunstaustellung des Kunstvereins	136
[15] Über die Mystik Rainer Maria Rilkes	139

1920

[16] Preßburger Theater- und Musikbrief	148
[17] Ferdinand Hodler. Eine Erinnerung	148
[18] Herr und Hund. Gesang vom Kindchen von Thomas Mann	156
[19] Tschechoslowakische Kunstaustellung in Pressburg	161
[20] [Josef Rippl-Ronai]	162
[21] Die Internationale der Gentlemen	163

[22] Die Wegkreuzung. Ein Essay von drei Dichtern und drei Künstlern unterwegs	164
[23] Jimmie Higgins von Upton Sinclair	172

1921

[24] Die wirtschaftliche Verantwortung	174
--	-----

1922

[25] Die französische Malerei des 19. Jahrhunderts. Vortrag Gabriel Moureys im Obecní dům	176
[26] Gabriel Moureys zweiter Vortrag über die Französische Malerei des 19. Jahrhunderts (Renoir, Claude Monet und Cézanne)	177

1923

[27] Kunstaustellungen in Piešťany	179
[28] Sonette an Orpheus	180
[29] Oscar Wilde – eine Lebensbeichte	182

1924

[30] Eine Ausstellung Kosicer Künstler	188
[31] Wege zur Einheit	189
[32] Vincent van Goghs tragischer Lebenswandel	196

1925

[33] Zwei Vorträge über moderne Architektur	200
[34] Prometheus der Dulder	201
[35] Zwischen Himmel und Erde	204
[36] J. R. Bechers neuer Versband	208
[37] Eine deutsche Gesamtausgabe Gautiers	210
[38] Politische Kaffeehäuser	211
[39] Neues von Willy Seidel und Paul Zech	212
[40] Unveröffentlichte Briefe von Karl Spitteler	214
[41] [Modigliani]	217
[42] Deutschland	218
[43] [Kritikertypen]	220
[44] [Formgestaltung]	222
[45] Volné sméry	223
[46] Henri Frédéric Amiel, Fragments d'un journal intime	224
[47] Die großen Bibliophilen	226

1926

[48] Erinnerungen von Eugenie Schumann	228
[49] Das Gute. Von Paul Häberlin	228
[50] Max Klinger	229
[51] Von der Er zum Ozean	230
[52] Sizilien	231
[53] Zwischen Spree und Panke	231
[54] Svum-Almanach	232
[55] Ein Buch über Rilke	233
[56] Sinn und Wesen der Geschlechter	234
[57] [Le Corbusier; Héléne Perdriat]	234
[58] [Jean Cocteau]	235
[59] Farbige Wohnräume der Neuzeit	236
[60] Reklametheorie und Reklamepraxis	237
[61] Mystische Dichtung aus sieben Jahrhunderten	238
[62] Ismen	239
[63] Der Pyramidenrock	240
[64] Hellas	242
[65] Kleinasiatische Reise	243
[66] [Oskar Schürer; Lovis Corinth]	244
[67] „Die Kunst des Radierens“	246

1927

[68] Jan Štursa. Zu seinem Gedächtnis	247
---	-----

1928

[69] Cuno Amiet	251
---------------------------	-----

1929

[70] Neuere Strömungen in der deutschen Literatur und Kunst	254
[71] Karl Spitteler. Ein episches Problem	256

1930

[72] Kaserne rechts, die Kirche links, die Maurer in der Mitte	282
[73] Kunstliteratur und Kunstaustellung	285

1931	
[74] Geschichte der deutschen Kunst	290
[75] Leben und Gestalt von Ozenfant	291
[76] Michelangelo	292
[77] Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz	294
[78] El Greco	295
[79] Die Sachlichkeit in der modernen Kunst	297
[80] Paul Adolf Seehaus: Briefe und Aufzeichnungen	299
[81] Le Corbusier	299
[82] Roger Ginsburger: Junge französische Architektur	301
[83] Corot	302
[84] Adolf Loos	303
[85] Federico Olivo: Rainer Maria Rilke	305
[86] Tilman Riemenschneider	306
[87] Paul Zech: Rainer Maria Rilke	308
[88] Georges Minne	309
[90] Ludwig Justi: Von Corinth bis Klee	311
[91] Walter Friedlaender: Hauptströmungen der französischen Malerei von David bis Cézanne	312
[91] Künstlers Erdenwalen	313
[92] Giovanni Scheiwiller: Hermann Haller	316
[93] Regionale Kunstgeschichte	317
[94] Wilhelm Ostwald: Die Maltechnik jetzt und künftig	319
[95] Sándor Kémeri: Visage de Bourdelle	320
[96] Köpfe des Alltags. Gesehen von Helmar Lerski	321
[97] Luc Durtain: Captain O. K.	323
[98] Otto Stiehl: Der Weg zum Kunstverständnis	324
[99] Die weiße Straße. Von Julius Meier-Graefe	325
[100] La Sculpture de Versailles	325
[101] Im herben und herrlichen Spanien	326
[102] Bourdelleiana	327
[103] Max Eisler: Architekten Ing. Otto u. Karl Kohn	330
[104] Von des Lebens Einheitslichkeit	331
[105] Karl Schettler: Berlin	333
[106] Philippe Soupault: Baudelaire	334
[107] Sarah Bernhardt	334
[108] Unitas	335
[109] Adolf Loos: Ins Leere gesprochen	336
[110] Helmut Kuhn: Die Kulturfunktion der Kunst	337

1934	
[146] Edmond Fleg: Jésus raconté par le Juif errant	376
[147] Prager Ausstellungen	376
[148] Emil Kaufmann, Von Ledoux bis Le Corbusier	379
[149] Prager Ausstellungen	380
[150] Prager Ausstellungen	383
[151] Alfred Justitz zum Gedächtnis	386
[152] Ludwig Blum	389
[153] Prager Ausstellungen	390
[154] Prager Ausstellungen	392
[155] Bemerkungen zur 19. Biennale von Venedig	395

1935	
[156] Kunstgeschichte und Propaganda [Coriolan Petranu]	399
[157] Common sense und moderne Kunst [Rankin Poore]	399
[158] Zur Problematik der Geisteswissenschaft	400
[159] Prager Ausstellungen	400
[161] Löns	405

1936	
[162] Deutsche Baumeister	406
[163] Tizian	406
[164] [Ernst Jünger: La Guerre notre mère]	407
[165] Traktat vom Schönen	408
[166] Ziele und Wege	408
[167] Vorwort zur Seelengeschichte der k. K.	410
[168] Das Portal	414
[169] Ein Volksbuch: Albrecht Dürer	415
[170] Ein gefährliches Buch	416
[171] Urformen der Kunst	417
[172] Freut euch des Lebens, weil noch das Lämpchen glüht	417
[173] Mona Lisa	418
[174] Maßbewußtsein und Raumgefühl	419
[175] Gestaltmalerei	420
[176] Nad kníhou br. Kadeřávka	420
[177] Möglichkeiten und Erfüllung	422
[178] Der Überwinder des Impressionismus	423
[179] Denken und Können	423
[180] Der König der Nacht	424
[181] Die Kunst der letzten 30 Jahre	425
[182] Wiedergeburt des Holzschnittes	425
[183] Věda o umění, muzejnictví a vyučování umění	426

1932	
[111] Marc Chagall: Ma vie	339
[112] Fritz Ernst: Die Schweiz als geistige Mitterin von Muralt bis Jacob Burckhardt	340
[113] Franz Glöck: Adolf Loos	341
[114] Georg Dehio: Geschichte der Deutschen Kunst	341
[115] Der Komplex	342
[116] Odprosuji. Poznámka k Vilému Meistrovi	347
[117] Winkelmann	349
[118] Jules Romains: Les hommes de bonne volonté	351
[119] Der Büchertisch der kultivierten Frau	352
[120] Vincent van Gogh	354
[121] Félix le Chat	355
[122] Henri Bergson, Les deux sources de la morale et de la religion	356
[123] Richard Katz: Ernte	357
[124] Schweizer Künstler	358
[125] Das neue Kollwitz-Werk	359
[126] Alfred Soulier: Le cinéma parlant	360

1933	
[127] Kasimír Edschmid: Zauber und Größe des Mittelmeers	361
[128] Alfred Potzat: Le miracle juif	361
[129] Léon Pierre-Quint: André Gide	362
[130] Hans Licht: Sittengeschichte Griechenlands	363
[131] Rudolf Kassner: Physiognomik	363
[132] Charlotte Bühler: Der menschliche Lebenslauf als psychologisches Problem	364
[133] J. Huizinga: Holländische Kultur des siebzehnten Jahrhunderts	365
[134] Michael Bauer: Christian Morgensterns Leben und Werk	366
[135] Jacob Burckhardt: Der Cicerone	367
[136] Henri Drain: Nietzsche et Gide	367
[137] Ars Sacra	368
[138] Joseph Gantner: Revision der Kunstgeschichte	368
[139] Auguste Rodin: Die Kunst	369
[139] Hubert Wilm: Deutsche Kunst im Ausland	370
[140] Leo Baeck: Wege im Judentum	370
[141] Henri Sérouya: Initiation à la peinture d'aujourd'hui	371
[142] Stefan Pollatschek: Der Maler Rudolf Rapaport	372
[143] Sterbende Weisheit	372
[144] Henrik Egedi: Die Irrtümer der Psychoanalyse	374
[145] Gotthard Jedlicka: Begegnungen	375

1937	
[184] Zur Kunstwissenschaft	433
[185] Griechenland vom Auto aus	434
[186] Ein Europäer	434
[187] Der Lebensweg der Schönheit	435
[188] Graphik und Malerei im Rokoko	436
[189] O kašnáč	438
[190] Krása motýlů	442

1940	
[191] Poznámky k dějinám vývoje českého portrétu	444

DOSLOV	457
---------------	-----

Prameny a literatura	555
Rejstřík jmen	611
Summary	633
Rezumé	635
Zusammenfassung	638