

## Bibliografie Ervína Taussiga

Sestavil Michal Kosák  
Stav: červenec 2014

Soupis byl původně pořízen pro dosud nerealizovaný výbor z textů E. Taussiga.

Je členěn na:

I. Původní práce

II. Předmětový heslář

III. Výběrový soupis článků o Ervínu Taussigovi

IV. Soupis časopisů s příspěvky Ervína Taussiga

V. Soupis časopisů, sborníků a knih s posmrtnými přetisky prací Ervína Taussiga

VI. Soupis spoluautorů

VII. Soupis šifer a pseudonymů

### I. Původní práce

#### 1909

Blei, Franz: *Restrif de la Bretonne*, přel. Ervín Taussig *N. E. Restrif de la Bretonne: Dívky z aleje lásky*, přel. František Šedivec; *Moderní bibliotéka* 3, sv. 4 (Královské Vinohrady, František Adámek prosinec 1909), s. 5–12. • Předmluva. •

#### 1910

Beerbohm, Max: *Šťastný pokrytec*, s předmluvou X. Marcela Boulestina: Jeho blahorodí Max Beerbohm, přel. Ervín Taussig *Moderní bibliotéka* 8, sv. 10 (Královské Vinohrady, František Adámek květen 1910). • Povídka s podtitulem: *Rozmarná povídka pro znavené lidi*. •

Sören Kierkegard *Sören Kierkegard: Svůdcův denník*, přel. Josef Helm; *Moderní bibliotéka* 9, sv. 2–3 (Královské Vinohrady, František Adámek listopad 1910), s. 5–7. Signováno: Otto Kirchner. • Předmluva. •

Kerr, Alfred: *Divadelní portraity. Zacconi*, přel. Ervín Taussig *Divadlo* 8, 1909–1910, č. 20, 5. 9, s. 513–515. • Medailón. •

Josef Kainz, epitaf *Divadlo* 9, 1910–1911, sv. 1, kniha 16, č. 1, 5. 10. 1910, s. 10. Signováno: Otto Kirchner. • Nekrolog. •

Divadla předměstská *Divadlo* 9, 1910–1911, sv. 1, kniha 16, č. 1, 5. 10. 1910, s. 17–18. Nesignováno. • Poznámka o repertoáru předměstských divadel. •

Aforismus o moderním dramatu *Divadlo* 9, 1910–1911, sv. 1, kniha 16, č. 2, 5. 11. 1910, s. 3. Signováno: Otto Kirchner. • Článek o východiscích moderního dramatu. •

Švandovo intimní divadlo na Smíchově *Divadlo* 9, 1910–1911, sv. 1, kniha 16, č. 2, 5. 11. 1910, s. 13. Signováno: Otto Kirchner. • Kritika inscenace hry Ivetta podle novely

Guy de Maupassanta. ●

Pištěkovo divadlo na Kr. Vinohradech *Divadlo* 9, 1910–1911, sv. 1, kniha 16, č. 2, 5. 11. 1910, s. 14. Signováno: Otto Kirchner. ● Kritika inscenace hry Jana Čermáka Karel Hynek Mácha, rež. [?] Kubínová. ●

Intimní divadlo na Smíchově *Divadlo* 9, 1910–1911, sv. 1, kniha 16, č. 3, 20. 11. 1910, s. 17. Signováno: Otto Kirchner. ● Kritika inscenace hry Maxe Dreyera Sedmnáctiletá. ●

Intimní divadlo na Smíchově *Divadlo* 9, 1910–1911, sv. 1, kniha 16, č. 4, 5. 12. 1910, s. 102. Signováno: Otto Kirchner. ● Kritika inscenace hry Gordona Lexe Zlatá svoboda, rež. Rudolf Lothar. ●

## 1911

Ku kritice židovského hnutí *Kalendář česko-židovský* 31, 1911–1912, s. 111–113, red. Viktor Teytz. ● Článek o sionismu a asimilaci. ●

Anglické divadlo *Divadlo* 9, 1910–1911, sv. 2, kniha 17, č. 6, 5. 1. 1911, s. 168–169. Signováno: Otto Kirchner. ● Poznámka o inscenacích v anglických divadlech. ●

Herecké umění a drama *Divadlo* 9, 1910–1911, sv. 2, kniha 17, č. 11, 20. 3. 1911, s. 278–279. Signováno: Otto Kirchner. ● Článek. ●

Richard Schlanghammer *Divadlo* 9, 1910–1911, sv. 2, kniha 17, č. 11, 20. 3. 1911, s. 281–282. Signováno: Otto Kirchner. ● Medailón herce. ●

Lyrické divadlo *Divadlo* 9, 1910–1911, sv. 2, kniha 17, č. 13, 20. 4. 1911, s. 330. Signováno: Otto Kirchner. ● Kritika japonské komedie Julia Zeyera Lásky div a čínské pohádky Jiřího Karáska ze Lvovic Sen o říši krásy. ●

Národní divadlo v Praze *Divadlo* 9, 1910–1911, sv. 2, kniha 17, č. 14, 5. 5. 1911, s. 340–341. Signováno: Otto Kirchner. ● Kritika inscenace hry Williama Shakespeara Richard III. ●

Národní divadlo v Praze *Divadlo* 9, 1910–1911, sv. 2, kniha 17, č. 15, 20. 5. 1911, s. 362. Signováno: Otto Kirchner. ● Kritika inscenace hry Karla Schönherra Domov a víra. ●

Národní divadlo v Praze *Divadlo* 9, 1910–1911, sv. 2, kniha 17, č. 16, 5. 6. 1911, s. 382. Signováno: Otto Kirchner. ● Kritika inscenace hry Edmunda Konráda Žluté růže. ●

Divadlo Urania v Holešovicích *Divadlo* 9, 1910–1911, sv. 2, kniha 17, č. 17, 20. 6. 1911, s. 404. Nesignováno. ● Kritika obsazení ve hře Boženy Vikové-Kunětické Cop, rež. J. Tišnov. ●

Josef Israels *Rozvoj* 5, 1911, 25. 8. 1911, č. 34, s. 2–3. ● Článek o malíři Josefu Israelsovi. ●

## 1912

Hellenismus a židovství *Kalendář česko-židovský* 32, 1912–1913, s. 75–77. • Článek. •

Heinrich Heine *Přehled* 10, 1912, č. 16, 12. 1., s. 290. • Kritika sbírky básní Heinricha Heineho *Hebrejské melodie*, přel. Alfred Fuchs (Praha, Janský 1911). •

Politikou či kulturou? *Rozvoj* 6, 1912, č. 4, 26. 1, s. 2–3. Signováno: Tg. • Reakce na článek Maxe Lederera: *Naše hnutí a politika*. •

Pro ryzost herecké masky *Pokroková revue* 8, 1911–1912, č. 3–4, leden–únor 1912, s. 121–124. • Článek. •

Spire, André: *Svatební cesta (Řekl jsi k mladé své choti...)*, přel. Tg. [=Ervín Taussig] *Rozvoj* 6, 1912, č. 6, 9. 2, rubrika *Beseda*, s. 1. • Báseň. •

Henrik Ibsen: *Stavitel Solness* *Rozvoj* 6, 1912, č. 10, 8. 3, s. 3. • Kritika inscenace hry Henrika Ibsena *Stavitel Solness*, v Národním divadle 6. 3. 1912, rež. a přel. Jaroslav Kvapil. •

Jaroslav Maria, Michelangelo Buonaroti *Rozvoj* 6, 1912, č. 13, 29. 3, s. 6. Signováno: Tg. • Kritika „renesanční fresky“ Jaroslava Marii Michelangelo Buonaroti (Praha, Kamila Neumannová 1912). •

Večer německé poezie Divadla Umění *Rozvoj* 6, 1912, č. 13, 29. 3, s. 7. Signováno: Tg. • Kritika. •

Julius Zeyer *Rozvoj* 6, 1912, č. 15, 12. 4, s. 4. Signováno: Tg. • Kritika tragedie Julia Zeyera *Neklan*, rež. Jaroslav Kvapil. •

Ibsenův *Stavitel Solness* *Rozvoj* 6, 1912, č. 15, 12. 4, příloha s. 5–6. Signováno: Tg. • Kritika. •

Maurice Maeterlinck: *Aglavena a Sylasetta* *Rozvoj* 6, 1912, č. 18, 3. 5, s. 3. Signováno: Tg. • Kritika divadelního představení v režii Pavla Neriho. •

August Strinberg *Rozvoj* 6, 1912, č. 21, 24. 5, s. 3–4. Signováno: Tg. • Článek. •

Olga Vl. Gzovská *Rozvoj* 6, 1912, č. 25, 21. 6, s. 3. • Kritika herečky Olgy Vladimirovny Gzovské. •

Jaroslav Vrchlický *Rozvoj* 6, 1912, č. 37, 13. 9, s. 1–2. • Nekrolog. •

Spire, André: *Poème juifs* *Rozvoj* 6, 1912, č. 48, 29. 11, s. 1–2. • Článek o sbírce básní André Spire *Poème juifs*. •

Frant. Langer: *Svatý Václav* *Rozvoj* 6, 1912, č. 48, 29. 11, s. 5. • Kritika tragedie Františka Langer *Svatý Václav* inscenované 22. 11. 1912 v Národním divadle. •

Ivo Vojnovič: *Smrt matky Jugovičů* *Rozvoj* 6, 1912, č. 50, 14. 12, s. 3–4. • Kritika

dramatické básně Ivo Vojnoviče *Smrt matky Jugovičů*, přel. Jan Hudec, rež. Jaroslav Kvapil. ●

Jaroslav Pasovský, *Kniha královská Rozvoj* 6, 1912, č. 50, 14. 12, s. 4. ● Kritika (Praha, Hajn 1912). ●

## 1913

Maurice Rollinat, *Nervósy Přehled* 11, 1912–1913, č. 18, 24. 1, s. 303. ● Kritika překladu sbírky básní Maurice Rollinata *Nervósy*, přel. Václav Durych (Praha, J. Otto 1912). ●

Z českožidovského hnutí *Přehled* 11, 1912–1913, č. 19, 31. 1, s. 331. Spolu s Alfredem Fuchsem a Josefem Kodíčkem. ● Polemika s odpovědí Dr. Otokara Gutha, *Rozvoj* 7, 1913, č. 4. Josef Kodíček autorizuje poznámku Z českožidovského hnutí; *Přehled* 11, 1912–1913, č. 17, 17. 1. 1913, s. 294. ●

České divadlo *Scena* 1, 1913, 1. půlročník, č. 1, ?. 2, 1913, s. 21–22. ● Kritika hry Ivo Vojnoviče *Smrt matky Jugovičů* a hry Františka Langera *Svatý Václav*. Též o režii. ●

Judita a Cyprienna *Scena* 1, 1913, 1. půlročník, č. 1, ?. 2, 1913, s. 21–22. Signováno: T. ● Poznámka k stažení hry Friedricha Hebbela *Judita* z repertoáru Národního divadla. ●

K dramatisaci *Martyria Přehled* 11, 1912–1913, č. 23, 28. 2, s. 397–398. ● Kritika tragedie o pěti dějstvích Pierra Corneille *Polyeuktos*, přel. Otokar Fischer (Praha, J. Otto 1913). ●

České divadlo *Scena* 1, 1913, 1. půlročník, č. 2, 14. 3, 1913, s. 49–52. ● Kritika inscenace hry Hugo von Hofmannsthal *Sobeidina svatba* v Uměleckém divadle, rež. Vojta Novák. Též o režii Jaroslava Kvapila v Národním divadle. ●

„Cesare Borgia“ *Scena* 1, 1913, 1. půlročník, č. 3–4, 4. 4, 1913, s. 72–75. ● Kritika hry Jiřího Karáska ze Lvovic *Cesare Borgia*. ●

České divadlo. John Gabriel Borkman *Scena* 1, 1913, 1. půlročník, č. 3–4, 4. 4, 1913, s. 89–92. ● Kritika Ibsenovy hry John Gabriel Borkman a její inscenace v Národním divadle. Též o inscenaci hry Jiřího Karáska ze Lvovic *Cesare Borgia* ve Vinohradském divadle. ●

Šmahovo jubileum *Scena* 1, 1913, 1. půlročník, č. 3–4, 4. 4, 1913, s. 101. ● Medailón herce Josefa Šmahy. Nesignováno. ●

Režie „Borkmana“ *Scena* 1, 1913, 1. půlročník, č. 3–4, 4. 4, 1913, s. 102. Nesignováno. ● Kritika režie Ibsenovy hry John Gabriel Borkman v Národním divadle. ●

České...? *Scena* 1, 1913, 1. půlročník, č. 5, 18. 4, 1913, s. 120–123. ● Kritika hry Edmonda Guirauda *Marie Viktorie* inscenované v Národním divadle, rež. Gustav Schmoranz. Též o představení Národní divadlo v Šárce. ●

Eduard Vojan *Scena* 1, 1913, 1. půlročník, č. 6, 2. 5, 1913, s. 148–151. ● Medailón

herce Eduarda Vojana. ●

Georges Duhamel: „Světlo“ *Scena* 1, 1913, 1. půlročník, č. 8–9, 6. 6, 1913, s. 200–201.  
● Kritika hry Georgese Duhamela Světlo. Signováno E. T. ●

Mnichovské divadlo „Lulu“ *Scena* 1, 1913, 1. půlročník, č. 8–9, 6. 6, 1913, s. 226–230.  
● Článek o hře Franka Wedekinda Lulu inscenované v Künstlertheater. ●

K otázce dramatu ze soudobého života *Scena* 1, 1913, 1. půlročník, č. 10, 20. 6. 1913, s. 242–247. ● Článek o dramatu. ●

Pan Arnošt Procházka *Scena* 1, 1913, 1. půlročník, č. 10, 20. 6. 1913, s. 261–262. ●  
Odpověď na článek Arnošta Procházky (Moderní revue 19, 1913, sv. 27, č. 9). ●

Umění aktivitou *Přehled* 11, 1912–1913, č. 47, 14. 8, s. 784–785. ● Článek. ●

Den (Klubko smyslů, jež házím do koše jitra...) *Scena* 1, 1913, 2. půlročník, č. 1, 17. 10. 1913, s. 9–12. ● Báseň. ● ► Literární noviny 7, 1996, č. 28, 10. 7, s. 11. ► Aluze 2, 1998, č. 2–3, s. 58–59. ► Roš chodeš 62, 2000, č. 2, únor, s. 14–15. ► Ivan Wernisch: Zapadlo slunce za dnem, který nebyl (Brno, Petrov 2000), s. 313–314. ► <http://www.magazlin.cz/taussig/den.htm>. 57

Blázen Tantris *Scena* 1, 1913, 2. půlročník, č. 1, 17. 10. 1913, s. 18–19. ● Kritika inscenace divadelní hry Ernsta Hardta Blázen Tantris. ●

Zkrocení zlé ženy *Scena* 1, 1913, 2. půlročník, č. 1, 17. 10. 1913, s. 19–21. ● Kritika inscenace hry Williama Shakespeara Zkrocení zlé ženy. ●

Jiří Dandín *Scena* 1, 1913, 2. půlročník, č. 1, 17. 10. 1913, s. 21. ● Kritika inscenace Molièrovoy hry Jiří Dandín ve Vinohradském divadle, rež. Karel Hugo Hilar. ●

„Scena“ vstupujíc do druhého půlročníku *Scena* 1, 1913, 2. půlročník, č. 1, 17. 10. 1913, s. 29. ● Programové prohlášení. Spolu s Josefem Kodíčkem. ●

Omyly o literárním dnešku *Scena* 1, 1913, 2. půlročník, č. 1, 17. 10. 1913, s. 29–30. ● Polemika s odpovědí Františka Xavera Šaldy Pan Karel Čapek... (Česká kultura 2, 1913, č. 1, 3. 10, s. 21–22) na polemickou odpověď Karla Čapka V posledním čísle České kultury... (Přehled 11, 1912–1913, č. 52, 19. 9, s. 866.). ●

Speciální force v režii p. Kvapilově *Scena* 1, 1913, 2. půlročník, č. 1, 17. 10. 1913, s. 31. ● Poznámka k světelným efektům v inscenaci Shakespearovy hry Zkrocení zlé ženy, rež. Jaroslav Kvapil. ●

O protismyslnosti básnických škol *Scena* 1, 1913, 2. půlročník, č. 1, 17. 10. 1913, s. 31–32. ● Poznámka k repríze v Mercur de France. ●

O brožuře p. V. Štecha *Scena* 1, 1913, 2. půlročník, č. 1, 17. 10. 1913, s. 32. ● Poznámka o brožuře Václava Štecha Městské divadlo Král. Vinohradů za mé správy (Praha, nákl. vlast. 1913). ●

Nové knihy *Scena* 1, 1913, 2. půlročník, č. 1, 17. 10. 1913, s. 32. Spolu s Josefem

Kodíčkem. • Poznámka o Almanachu na rok 1914 a o tragikomedii Viktora Dyka Zmoudření Dona Quijota. •

Problém kritiky *Scena* 1, 1913, 2. půlročník, č. 2, 31. 10. 1913, s. 62. • Poznámka o funkci kritiky. •

Recitační večer slečny Nechlebové *Scena* 1, 1913, 2. půlročník, č. 2, 31. 10. 1913, s. 62–63. • Poznámka o recitačním večeru a též o recitátorské tradici. •

Kriterium odvahy *Scena* 1, 1913, 2. půlročník, č. 2, 31. 10. 1913, s. 63. • Poznámka o radikálním odpoutání od tradice v básnické tvorbě. •

Revue a časopisy *Scena* 1, 1913, 2. půlročník, č. 2, 31. 10. 1913, s. 64. Spolu s Josefem Kodíčkem. • Odkazy na texty jiných periodik. •

Jossip Kossor „Žena“ *Scena* 1, 1913, 2. půlročník, č. 3–4, 21. 11. 1913, s. 97–99. • Článek o hře Jossipa Kossora Žena. •

Revue a časopisy *Scena* 1, 1913, 2. půlročník, č. 3–4, 21. 11. 1913, s. 111–112. Spolu s Josefem Kodíčkem. • Odkazy na texty jiných periodik. •

Nad domy se zpívá (Vrstvy ocele pěchují do ulic...) *Scena* 1, 1913, 2. půlročník, č. 5, 5. 12. 1913, s. 115–117. • Báseň. •

Tradičnost *Scena* 1, 1913, 2. půlročník, č. 5, 5. 12. 1913, s. 141. • Poznámka o vztahu k tradici. •

Po třiceti letech Národního divadla *Scena* 1, 1913, 2. půlročník, č. 5, 5. 12. 1913, s. 141–142. • Poznámka o stavu činohry. •

Almanach na rok 1914 *Scena* 1, 1913, 2. půlročník, č. 5, 5. 12. 1913, s. 143–144. • Kritika Almanachu na rok 1914 (Praha, Přehled 1913). •

Upozornění *Scena* 1, 1913, 2. půlročník, č. 5, 5. 12. 1913, s. 144. • Poznámka o způsobu distribuce knihy Paula Claudela Zvěstování Panny Marie (Praha, *Scena* 1913). •

Pro náva[l] látky *Scena* 1, 1913, 2. půlročník, č. 5, 5. 12. 1913, s. 144. Signováno: Red. [=Josef Kodíček a Ervín Taussig]. • Poznámka o odloženém referátu a o nevyžádaných rukopisech. •

Až po Cézanna *Volné směry* 17, 1913, č. 10, s. 244–250. • Článek o moderním výtvarném umění. •

## 1914

Arnošt Dvořák: Král Václav IV. *Scena* 1, 1914, 2. půlročník, č. 6, 25. 2. 1914, s. 152–154. • Kritika inscenace hry Arnošta Dvořáka Král Václav IV, rež. František Zavřel v Národním divadle. •

Claudela: Zvěstování *Scena* 1, 1914, 2. půlročník, č. 6, 25. 2. 1914, s. 154–156. • Kritika

inscenace hry Paula Claudela Zvěstování (La jeune fille Violaine). ●

O režii Claudelova „Zvěstování“ *Scena 1*, 1914, 2. půlročník, č. 6, 25. 2. 1914, s. 157. ●  
Kritika režie Jaroslava Kvapila v inscenaci hry Paula Claudela Zvěstování. ●

Osmkrát v třístránkové próze *Scena 1*, 1914, 2. půlročník, č. 6, 25. 2. 1914, s. 158. ●  
Poznámka o osmi slovních spojeních se slovem vůně či jeho odvozeninami v próze  
Růženy Svobodové Z povídek o Františce (Topičův sborník 1914, č. 2). ●

Shaw: „Pygmalion“ *Scena 1*, 1914, 2. půlročník, č. 6, 25. 2. 1914, s. 160. ● Poznámka k  
inscenaci Pygmalionu George Bernarda Shawa. ●

Abonentům Sceny *Scena 1*, 1914, 2. půlročník, č. 6, 25. 2. 1914, s. 160. Spolu s  
Josefem Kodíčkem. ● Poznámka o zpožděném vydávání Scény. ●

Sternheim: Měšťan Schippel *Scena 1*, 1914, 2. půlročník, č. 7–8, 6. 3. 1914, s. 180–  
182. ● Kritika inscenace hry Karla Sternheima Měšťan Schippel. ●

Lopez: Třetí manžel *Scena 1*, 1914, 2. půlročník, č. 7–8, 6. 3. 1914, s. 182–183. ●  
Kritika inscenace veselohry Sabatina Lopeze Třetí manžel v Národním divadle. ●

Wilde: „Bezvýznamná žena“ *Scena 1*, 1914, 2. půlročník, č. 7–8, 6. 3. 1914, s. 183. ●  
Kritika inscenace hry Oscara Wilda Bezvýznamná žena. ●

Machar a Sova *Scena 1*, 1914, 2. půlročník, č. 7–8, 6. 3. 1914, s. 188. ● Poznámka k  
padesátinám Josefa Svatopluka Machara a Antonína Sovy. ●

Pan Alexandre Mercereau *Scena 1*, 1914, 2. půlročník, č. 7–8, 6. 3. 1914, s. 191. ●  
Poznámka k dvěma přednáškám Alexandra Mercereaua o výtvarném umění a o  
literatuře. ●

Denní oznamovatelé *Scena 1*, 1914, 2. půlročník, č. 7–8, 6. 3. 1914, s. 191. ●  
Poznámka o obsahu Denních oznamovatelů ●

Překlad Dvořákova „Krále Václava IV.“ *Scena 1*, 1914, 2. půlročník, č. 7–8, 6. 3. 1914,  
s. 192. ● Poznámka o překladu hry Arnošta Dvořáka Král Václav IV, přel. Max Brod  
(Leipzig, Kurt Wolf 1914) do němčiny. ●

Hilbertova přednáška O skladbě dramatu *Scena 1*, 1914, 2. půlročník, č. 7–8, 6. 3.  
1914, s. 192. Spolu s Josefem Kodíčkem. ● Oznámení publikace Jaroslava Hilberta  
Přednáška laikům o dramatu (Praha, Bursík a Kohout 1914). ●

Revue a časopisy *Scena 1*, 1914, 2. půlročník, č. 7–8, 6. 3. 1914, s. 192. Spolu s  
Josefem Kodíčkem. ● Odkazy na texty jiných periodik. ●

Z dramatu Marja *Scena 1*, 1914, 2. půlročník, č. 9–10, 27. 3. 1914, s. 193–198. ●  
Ukázka z 1. dějství z dramatu Marja. ●

Zeyer: Radúz a Mahulena *Scena 1*, 1914, 2. půlročník, č. 9–10, 27. 3. 1914, s. 231–232.  
Signováno: Tg. ● Poznámka o inscenaci hry Julia Zeyera Radúz a Mahulena. ●

Tolstoj: Lench *Scena* 1, 1914, 2. půlročník, č. 9–10, 27. 3. 1914, s. 232. • Poznámka o inscenaci komedie Lva Nikolajeviče Tolstého Lench ve Vinohradském divadle. •

Copeau a Divadlo umění *Scena* 1, 1914, 2. půlročník, č. 9–10, 27. 3. 1914, s. 234–235. • Poznámka o práci Uměleckého divadla. •

Arnoštu Procházkovi *Scena* 1, 1914, 2. půlročník, č. 9–10, 27. 3. 1914, s. 235. • Poznámka o vztahu Arnošta Procházkovy k modernímu umění. •

Wedekindův „Erdgeist“ *Scena* 1, 1914, 2. půlročník, č. 9–10, 27. 3. 1914, s. 236. Spolu s Josefem Kodíčkem. • Oznámení o inscenaci hry Franka Wedekinda Lulu (pův. Erdgeist), přel. Otokar Fischer, rež. František Zavřel v Intimním divadle. Též o knižním vydání hry jako 3. sv. Knihovny Sceny. •

Revue a časopisy *Scena* 1, 1914, 2. půlročník, č. 9–10, 27. 3. 1914, s. 236. Spolu s Josefem Kodíčkem. • Odkazy na texty jiných periodik. •

Heroům dne *Lidové noviny* 22, 1914, č. 141, 23. 5, s. 1–2. • Fejeton. •

Náměstí malého města *Lidové noviny* 22, 1914, č. 147, 29. 5, s. 1–2. • Fejeton. •

Školaččin příklad *Lidové noviny* 22, 1914, č. 154, 5. 6, s. 1–2. • Fejeton. •

Pražské činoherní období 1913–1914 *Lidové noviny* 22, 1914, č. 168, 20. 6, s. 2–3. Signováno: Tg. • Článek o stavu činohry mezi roky 1913–1914, též o představeních v přírodě, nutnosti české dramatické literatury a o Zavřelovi. •

Richard Weiner: Usměvavé odříkání *Lidové noviny* 22, 1914, č. 172, 24. 6, s. 2–3. Signováno: Tg. • Kritika sbírky básní Richarda Weina Usměvavé odříkání (Praha, Alois Srdce 1914). •

Jen divadlo *Přehled* 12, 1913–1914, č. 37, 26. 6, s. 646–647. • Článek o poměru divadla a dramatu a jeho vztahu k životu. O pravdivém působení divadla. •

Mrtvé dny *Lidové noviny* 22, 1914, č. 188, 10. 7, s. 1–2. Signováno: Tg. • Fejeton. •  
► *Aluze* 2, 1998, č. 2–3, s. 60–61.

Karel Sezima: V soumraku srdcí I. *Lidové noviny* 22, 1914, č. 188, 10. 7, s. 2–3. Nesignováno. • Kritika knihy Karla Sezimy V soumraku srdcí (Praha, J. R. Vilímek 1913). •

Karel Sezima: V soumraku srdcí II. *Lidové noviny* 22, 1914, č. 189, 11. 7, s. 2–3. Signováno: Tg. • Kritika knihy Karla Sezimy V soumraku srdcí (Praha, J. R. Vilímek 1913). •

## 1915

Malý bůh (Tak sedí jako nejmoudřejší děčko...) *Kalendář česko-židovský* 35, 1915–1916, s. 72–73. • Báseň. • ► Československá poesie sociální sv. IV, ed. Rudolf Illový (Praha, Ústřední dělnické knihkupectví a nakladatelství 1925), s. 193–194. [S poznámkou o autorovi na s. 341.], ► Židovská ročenka 1983–1984 (5744), red. D.



Galský a H. Housková (Praha, Ústřední církevní nakladatelství 1983–1984), s. 60. [S životopisnou poznámkou signovanou: hh [=Hana Housková]]. ► Českožidovský almanach 5755 – 1994/1995, ed. Hana Housková (Praha, Apeiron 1994), s. 72. ► Literární noviny 7, 1996, č. 28, 10. 7, s. 11, (rubrika: Zapomenutí XLII). ► Aluze 2, 1998, č. 2–3, s. 63–64. ► v překladu: Gott-Kind (So thront er, ein ellerweisestes kind...), přel. Rudolf Fuchs; in: Die Aktions Lyrik Band 2: Jungste tschechische lyrik, Eine Anthologie (Berlin – Wilmersdorf, Verlag der Wochenschrift Die Aktion – Franz Pfemfert 1916), s. 97–100. ► Der kleine Gott (So sitzt es als das weiseste der kindchen...), přel. [?] Prager Presse 10, 1930, M.–Ausg. č. 190, Bel. Dichtung und Welt, č. 28, 13. 7. 1930, s. 1.

Večer po celý rok (Jako přehrada leží mlčení přes cestu pokojem...) *Kalendář česko-židovský* 35, 1915–1916, s. 73–74. • Báseň. • ► Aluze 2, 1998, č. 2–3, s. 64.

Balada kouzelníková (Jdou šiky dobyvatelů do ložisk našeho ticha...) *Lumír* 43, 1914–1915, č. 7, 25. 6. 1915, s. 326–327. • Báseň. • ► Psí víno 2, 1998, č. 7, s. 17. [S poznámkou o E. T.] ► Aluze 2, 1998, č. 2–3, s. 62–63. ► <http://www.magazlin.cz/taussig/kouzel.htm>

Rodný kraj (Tak z bílé desky vzpomínky...) *Lumír* 43, 1914–1915, č. 7, 25. 6. 1915, s. 327–328. • Báseň. •

Jitra pobřeží (Plochy oken, shlížející na mou promenádu, mne nesou...) *Lumír* 43, 1914–1915, č. 9, 17. 9. 1915, s. 417. • Báseň. • ► Listy Klubu přátel poezie 1968, květen, s. 9. [S poznámkou o autorovi od Evy Strohsové.] ► Aluze 2, 1998, č. 2–3, s. 65.

## II. Předmětový heslář

Beerbohm, Max	Heine, Heinrich
Blei, Franz	Hilar, Karel Hugo
Boulestin, Marcel	Hilbert, Jaroslav
Brod, Max	Hofmannsthal, Hugo von
Cézanne, Paul	Hudec, Jan
Claudé, Paul	Ibsen, Henrik
Corneille, Pierre	Israels, Josef
Čapek, Karel	Kainz, Josef
Čermák, Jan	Karásek, Jiří ze Lvovic
Dreyer, Max	Kerr, Alfred
Duhamel, Georges	Kierkegaard, Sören
Durych, Václav	Konrád, Edmund
Dvořák, Arnošt	Kossor, Jossip
Dyk, Viktor	Kubínová, [?]
Fischer, Otokar	Kvapil, Jaroslav
Fuchs, Alfred	Langer, František
Guiraud, Edmond	Lederer, Max
Guth, Otokar	Lex, Gordon
Gzovská, Olga Vladimirovna	Lopez, Sabatin
Hardt, Ernst	Lothar, Rudolf
Hebbel, Friedrich	Maeterlinck, Maurice

Machar, Josef Svatopluk  
Maria, Jaroslav  
Maupassant, Guy de  
Marcereau, Alexandre  
Molière  
Nechlebová, Marie  
Neri, Pavel  
Novák, Vojta  
Pasovský, Jaroslav  
Procházka, Arnošt  
Restrif de la Bretonne  
Rollinat, Maurice  
Sezima, Karel  
Shakespeare, William  
Shaw, George Bernard  
Schlanghammer, Richard  
Schmoranz, Gustav  
Schönherr, Karl  
Sova, Antonín

Spire, André  
Sternheim, Karel  
Strinberg, August  
Svobodová, Růžena  
Šalda, František Xaver  
Šmaha, Josef  
Štech, Václav  
Tišnov, J [?]  
Tolstoj, Lev Nikolajevič  
Viková-Kunětická, Božena  
Vojan, Eduard  
Vojnovič, Ivo  
Vrchlický, Jaroslav  
Wedekind, Frank  
Weiner, Richard  
Wilde, Oscar  
Zacconi  
Zavřel, František  
Zeyer, Julius

### III. Výběrový soupis článků o Ervínu Taussigovi

Čapek, K[arel]: V 11.–12. čísle *Moderní revue...Přehled* 11, 1912–1913, č. 51, 12. 9. 1913, s. 851. • Poznámka o invektivách Rudolfa Medka proti Josefu Kodíčkovu a Ervínu Taussigovi. •

Čapek, Karel: Ervín Taussig *Kalendář česko-židovský* 35, 1915–1916, s. 70–72. • Nekrolog. • Těž in: *Ratolest a vavřín*, ed. Miroslav Halík (Praha, Fr. Borový 1947); též in: *Literární noviny* 7, 1996, č. 28, 10. 7, s. 11. • Úryvek. • též in: Ivan Wernisch *Zapadlo slunce za dnem, který nebyl* (Brno, Petrov 2000), obálka. • Úryvek. •

V. D. [=Viktor Dyk]: Děje válečné *Lumír* 43, 1915, č. 3, 26. 2, s. 144. • Zprávy z bojiště, též o Ervínu Taussigovi. •

Färber, Vratislav: Ervín Taussig, jeden z nejhybnějších  
<http://www.magazlin.cz/taussig/index.htm>

Hilar, K[arel] H[ugo]: Ervín Taussig in: Hilar, Karel Hugo: *Odložené masky* (Praha, Dr. Ot. Štorch-Marien v edici Aventinum 1925), s. 191–193. • Vzpomínka. • ►  
*Rozpravy Aventina* 1, 1925–1926, s. 54–55.

Jareš, Michal: *Bud'te si vládcí, bud'te si, neboť zatím jsem já zde ve výších ujal se železa* *Aluze* 2, 1998, č. 2–3, s. 57–66. • Článek o Ervínu Taussigovi. Přetisk básně *Den*, *Balada kouzelníkova*, *Malý bůh*, *Večer po celý rok*, *Jitra pobřeží* a *fejetonu Mrtvé dny*. •

Jiřina, Čeněk: *Zapadlé jiskry* *Lidové noviny* 28, 1920, č. 544, 1. 11, s. 1–2. • Vzpomínka na zemřelé redakční kolegy. O Františku Černém, Františku Gellnerovi a Ervínu Taussigovi. •

Kodiček, Josef: Ervín Taussig *Tribuna* 6, 1924, č. 188, 10. 8, s. 1–2. • Vzpomínka. •

Medek, Rudolf: Poznámky o literární současnosti *Moderní revue* 19, 1913, sv. 27, č. 11–12, 8. 9, s. 262–271. • Článek o současném vývoji české literatury, jejích směrech a duchovních proudech a o kritice. Též o Ervínu Taussigovi. •

Neumann, Stanislav Kostka: In memoriam (Široké prostěradlo dne...) *Lidové noviny* 22, 1914, č. 355, 24. 12, s. 9. • Báseň. Datováno: říjen 1914. • ► *Kalendář česko-židovský* 35, 1915–1916, s. 68–70.

[nepodepsáno]: Světlo... *Rozvoj* 8, 1914, č. 33, 23. 12, s. 4. • Nekrolog. Přetisk z Světlo 1914, č. 20, 16. 10. •

[nepodepsáno]: Český literát padl na bojišti *Právo lidu* 23, 1914, č. 287, 17. 10, s. 9. • Nekrolog. Též o Arnoštu Dvořákovi na severním bojišti. •

Strohsová, Eva: Ervín Taussig *Listy Klubu přátel poezie* 1968, květen, s. 9. • Poznámka o Ervínu Taussigovi nadepsaná: Zapomenutí básníci. Připojena báseň Jitra pobřežní. •

A. P. [=Arnošt Procházka]: Na mé objektivní námitky... *Moderní revue* 19, 1913, sv. 27, č. 10, 8. 7, s. 192. • Poznámka k polemikám se Scenou o otázkách moderního umění. Zmíněn článek Ervína Taussiga ve Sceně 1, č. 7. •

A. P. [=Arnošt Procházka]: Ve Sceně II, 9–10... *Moderní revue* 20, 1913–1914, sv. 28, č. 7, 8. 4. 1914, s. 342. • Glosa. •

fvš [=František Všetická]: Ervín Taussig *Tvář* 1, 1964, č. 9–10, prosinec, s. 93.

#### **IV. Soupis časopisů s příspěvky Ervína Taussiga**

Divadlo 8, 1909–1910; 9, 1910–1911

Lidové noviny 22, 1914

Kalendář česko-židovský 31, 1911–1912; 32, 1912–1913

Pokroková revue 8, 1911–1912

Přehled 10, 1911–1912; 11, 1912–1913; 12, 1913–1914

Rozvoj 6, 1912

Scena 1, 1913–1914

Volné směry 17, 1913

#### **V. Soupis časopisů, sborníků a knih s posmrtnými přetisky prací Ervína Taussiga**

Die Aktions Lyrik Band 2: Jungste tschechische lyrik (1916)

Aluze 2, 1998

Československá poezie sociální sv. IV (1925)

Českožidovský almanach 1994–1995

<http://www.magazlin.cz>  
Kalendář česko-židovský 35, 1915–1915  
Listy Klubu přátel poezie 1968  
Literární noviny 7, 1996  
Lumír 43, 1914–1915  
Prager Presse 10, 1930  
Psí víno 2, 1998  
Roš chodeš 62, 2000  
Wernisch, Ivan: Zapadlo slunce za dnem, který nebyl (2000)  
Židovská ročenka 1983–1984

## **VI. Soupis spoluautorů**

Fuchs, Alfred  
Kodíček, Josef

## **VII . Soupis šifer a pseudonymů**

E. T.  
Otto Kirchner  
Red.  
T.  
Tg.  
nesignováno