

## **RICHARD MESZLENY/MESSER (1881–1962)**

### **BIBLIOGRAFICKÝ SOUPIS JEHO ČASOPISECKY I KNIŽNĚ PUBLIKOVANÝCH TEXTŮ**

#### **RICHARD MESZLENY/MESSER**

Následující soupis vznikl v průběhu prvního roku řešení projektu *Richard Messer: cesta Evropou, mezi filologií a dějinami umění*, podpořeného Grantovou agenturou České republiky (reg. č. 18-01438S), a představuje vůbec první, byť jistě ne definitivní pokus o soustavné a pokud možno celistvé zachycení publikační činnosti Richarda Meszlenyho/Messera. Ten se narodil roku 1881 v uherské Pancsově (dnes srbském Pančevu), v německo-židovské rodině právníka Filipa Messera; jméno Meszleny přijal počátkem století coby budapeštský student filologie – k rodnému příjmení se vrátí teprve v průběhu roku 1923. Od podzimu 1903 studoval Messer, resp. Meszleny filologii na budapeštské univerzitě. Semestr 1905/1906 strávil v Grenoble, jaro/léto 1906 v Heidelbergu. Budapeštská studia zakončil v roce 1908 maďarskojazyčnou prací věnovanou poezii Heinricha Wilhelma von Gerstenberg. V letech 1909–1910 žil v Bernu, v roce 1912 se usadil v Ženevě, obhájil tu habilitační práci (o Wilhelm Meister theatralische Sendung) a vyučoval na zdejší univerzitě. Do Budapešti se vrátil se začátkem války. V předválečných i válečných časopisecky publikovaných statích se zabýval především aspekty a proměnami velkých epických žánrů, pohybuje se v rozmezí jdoucím od Schillera či Goetha ke Carlu Spittelerovi: teprve na konci roku 1918 se dočkala vydání Meszlenyho studie Karl Spitteler und das neudeutsche Epos. Během války se usadil v Bratislavě, vyučoval na zdejší obchodní akademii, v roce 1920 řídil časopis *Das Riff*, v němž vedle prací německých a maďarských literátů otiskoval také překlady z české literatury. Po zániku listu byl zaměstnán v bance, zanedlouho našel místo v profesorském sboru maďarské pobočky Československé státní obchodní akademie, v průběhu roku 1921 se však domohl delší dovolené, pobýval v Praze a snažil se zlepšit svou češtinu – v této době se utvářel Meszlenyho přátelský vztah s Otokarem Fischerem a vznikl patrně i nejen plán lektorského angažmá na pražské české filozofické fakultě, od podzimu 1922 realizovaný. V roce 1923 se zde (Meszleny-)Messer neúspěšně pokusil o habilitaci (s knihou *Moderní pražský mystik Rainer Maria Rilke* a přednáškou na téma „epické mariologie německého básnictví od středověku až do přítomné doby; dál – až do konce padesátých let – nicméně na české filozofické fakultě působil jako lektor němčiny.

#### **K SOUPISU**

Soupis je komponován chronologicky, nerozlišuje přítom médium: do postupné časové řady pospolu začleňuje texty publikované časopisecky, ve sbornících či samostatně knižně, a to bez zřetele na typ Meszlenyho/Messera podílu, tedy ať už šlo o svébytný příspěvek, o redakční účast či o překlad. Součástí popisu všech jednotek je i (v kulaté závorce v závěru položky) záznam toho, jak byl text signován (viz také výčet forem podpisu, jež Meszleny/Messer během své dráhy užíval), a autorský domicil, pokud byl uveden. Tam, kde byly shledány, evidují rovněž publikované reflexe jednotlivých textů.

#### **Signatury**

erm.; Messerschmied; M., R.; Rich. Messer; Richard Messerschmied; Richard Meszleny/Meszlény/Meßleny; Richard Meszleny-Raabe; Richard Meszlenyi/Rikárd Meszlenyi; Rime/Rime.; -im-/im./im/-im.-; M; M-r.; M-y/My.; -re/-re./re/re./re.-/re.-; Rm.; r. m./R. m.; R. M.

#### **Periodika a sborníky, v nichž M. publikoval (abecedně řazeno)**

Akord (1938); Allgemeine Zeitung (1919); Archiv für Geschichte der Philosophie (1917); Aus dem Posener Lande (1915); Budapesti Szemle (1917); Časopis pro moderní filologii (1924, 1931); Dílo (1936, 1938); Die Drei Ringe (1930); Euphorion (1915); Filosofická revue (1939–1940, 1947–1948); Forum (1934–1935); Germanistica Pragensia (1962); Die Grenzboten (1912–1915); Hessische Blätter für Volkskunde (1909); Die Kunst für Alle (1927–1928); Landhaus (1919–1920); Literarisches Zentralblatt für Deutschland (1920); Művészet (1905, 1908); Germanistica Pragensia (1962); Prager Presse (1921–

1926, 1930–1937); Prager Tagblatt (1919); Preßburger Tagblatt (1920); Revue germanique (1913); Die Rheinlande (1913); Das Riff (1920); Sborník přednášek proslovených na prvním sjezdu čl. profesorů filosofie, filologie a historie v Praze 3. – 7. dubna 1929; Slovesná věda (1948); Svobodný zednář (1936, též v příloze Der Freimaurer); Die Tat (1919); Világ (1918); Xenia Pragensia Ernesto Kraus septuagenario et Josepho Janko sexagenario... (1929).

Připravil Michal Topor, 27. 12. 2018

### **1905**

[Művészeti előadások + Új művészeti folyóiratok + Az éremkedvelők egyesülete +] **Kell-e cím a képnek.** *Művészet* 4, 1905, č. 5, s. 331, 334–335 (Rikárd Meszlény; soubor glos a noticek v rámci rubriky *Hazai kronika*)

### **1908**

**Fantin-Latour.** *Művészet* 7, 1908, č. 3, s. 178–188 (Rikárd Meszlény)

**Gerstenberg költészete. Irodalomtörténeti tanulmány.** Budapest, Deutsch Zsigmond és Társa Könyvkereskedése 1908 (Rikárd Meszlényi)

### **1909**

**Otto von Greyerz, Im Röseligarte. Schweizerische Volkslieder.** *Hessische Blätter für Volkskunde* 8, 1909, seš. 3, s. 204–211 (Dr. Meszlény-Raabe, Bern-Bümpliz)

### **1910**

**Tell-Probleme.** Berlin, Behr 1910 (Richard Meszlény)

- rec.: R. Thommen [Basel], in *Schweizerisches Archiv für Volkskunde* 15, 1911, s. 191–192; Gustav Kettner, in *Anzeiger für deutsches Altertum* 35, 1911, č. [3], prosinec, s. 243–245; Paul Merker, in *Jahresberichte...* pro rok 1910 (sv. 21, 1912), s. 592

**Friedrich Hebbels Genovefa. Eine Monografie.** Berlin, Behr 1910 (Hebbelsforschungen, sv. 4; Richard Meszlény; reprint: 1978)

- rec.: Franz Zinkernagel [Tübingen], in *Zeitschrift für deutsche Philologie* 44, 1912, s. 110–112; A. L. Stiefel, resp. Monty Jacobs a O. F. Walzel, in *Jahresberichte...* pro rok 1910 (sv. 21, 1912), s. 381, resp. 506 a 601

### **1911**

**Goethe und Hebbel in ihren ästhetischen Anschauungen.** In: *Goethe-Jahrbuch*, sv. 32, 1911, s. 154–178 (Richard Meszlény Raabe)

### **1912**

**Erzählung und erzählende Dichtung.** *Die Grenzboten* [Zeitschrift für Politik, Literatur und Kunst, red. George Cleinow, Berlin] 71, 1912, 2. čtvrtletí, sešit 19, s. 286–289 (Privatdozent Dr. Richard Meszlény – Genf)

**Ferdinand Hodler und sein Werk.** *Die Grenzboten* 71, 1912, 2. čtvrtletí, sešit 22, s. 438–441 (Dr. Richard Meszlény, Genf)

**Das Epos in der Gegenwart.** *Die Grenzboten* 71, 1912, 3. čtvrtletí, sešit 33, s. 299–303 (Dr. Richard Meszlény – Genf)

**Eidgenössische Kunstpflege.** *Die Grenzboten* 71, 1912, 4. čtvrtletí, sešit 45, s. 277–279 (Richard Meszlény, Genf)

**Prometheus und Zarathustra.** *Die Grenzboten* 71, 1912, 4. čtvrtletí, sešit 46, s. 297–312 (Privatdozent Dr. Richard Meszlény – Genf)

**Die jungen Schweizer + [Alfred Huggenberger].** *Die Grenzboten* 71, 1912, 4. čtvrtletí, sešit 48, s. 429–431 (Dr. Richard Meszlény – Genf)

**Die jungen Schweizer.** *Die Grenzboten* 71, 1912, 4. čtvrtletí, sešit 52, s. 634–637 (Dr. Richard Meszlény – Genf)

**Wilhelm Meister's theatralische Sendung / La vocation théâtrale de Wilhelm Meister. Le manuscrit de Goethe récemment découvert a Zurich.** Genève,

A. Kündig 1912 (fr., dizertace; Richard Meszlény)

### **1913**

**Aus Joh. Jac. Winckelmanns Briefen. Erster Band**, ed. Richard Meszlényi [Genf]. Berlin, Behr 1913 (Deutsche Literaturdenkmale des 18. und 19. Jahrhunderts, Nr. 145 /Dritte Folge, Nr. 25/, „Franziska Körte zu eigen ihrer ‚edlen Einfalt und stillen Größe‘ eingedenk“, předmluva datováno: „Genf, November 1912“)

- rec.: Wolfgang Stämmler in *Euphorion*, sv. 21, 1914 s. 310–312

**Die jungen Schweizer**. *Die Grenzboten* 72, 1913, 1. čtvrtletí, sešit 4, s. 191–192 (Dr. Richard Meszlény in Genf)

**Chamberlains Goethe**. *Die Grenzboten* 72, 1913, 1. čtvrtletí, sešit 10, s. [441]–448 (Privatdozent Dr. Richard Meßlény in Genf)

**Bücher über schweizer Kunst**. *Die Grenzboten* 72, 1913, 1. čtvrtletí, sešit 11, s. 534–536 (R. M.)

**Giovanni Giacometti**. *Die Rheinlande. Monatsschrift für deutsche Kunst und Dichtung* 13, 1913, č. 4, duben, s. 121–[124] (Richard Meßlény; k textu přiléhá několik dalších reprodukcí z Giacomettiho díla, na nestránkovaných listech).

**Der nackte Mann. Roman von Emil Strauß**. *Die Grenzboten* 72, 1913, 3. čtvrtletí, sešit 15, s. 94–95 (R. M.)

**Roman und Epos**. *Die Grenzboten* 72, 1913, 2. čtvrtletí, sešit 21, s. 358–364 (Privatdozent Dr. R. Meßlény in Genf; s přípisem: „Aus der in Vorbereitung befindlichen Monographie des Verfassers: ‚Karl Spitteler und das neudeutsche Epos““)

**Die jungen Schweizer**. *Die Grenzboten* 72, 1913, 3. čtvrtletí, sešit 33, s. 335–336 (R. M.)

**[Hermann Stegemann: Die Himmelspacher]**. *Die Grenzboten* 72, 1913, 3. čtvrtletí, sešit 35, s. 430–432 (Dr. Richard Meßlény in Genf)

**Neuere Goethe-Literatur**. *Die Grenzboten* 72, 1913, 3. čtvrtletí, sešit 39, s. [602]–612 (Privatdozent Dr. Richard Meßlény in Genf)

**L'ironie de la „Wilhelm Meister theatralische Sendung“**. *Revue germanique* 9, 1913, srpen, s. 401–411 (R. Messleny)

### **1914**

**Genfer Maler**. Zürich – Leipzig, Rascher & Co 1914 [ad Otto Vautier, Emile Bressler, Maurice Barraud, Gustave François]

**Die jungen Schweizer**. *Die Grenzboten* 73, 1914, 1. čtvrtletí, sešit 4, 28. 1., s. 189–191 (Dr. Richard Meßlény)

**Neue Kunstbücher**. *Die Grenzboten* 73, 1914, 1. čtvrtletí, sešit 8, 25. 2., s. 372–376 (Dr. Richard Meßleny)

**Frédéric Godet (1812–1900). Von Philippe Godet**. *Die Grenzboten* 73, 1914, 1. čtvrtletí, sešit 9, 4. 3., s. 430–431 (R. M.)

**„Schweizer Jahrbuch“ der Süddeutschen Monatshefte. August 1913**. *Die Grenzboten* 73, 1914, 1. čtvrtletí, sešit 11, 18. 3., s. 525–526 (Richard Meßleny)

### **1915**

**Zur neueren Goethe-Literatur**. *Die Grenzboten* 74, 1915, 1. čtvrtletí, sešit 4, [28. 1.], s. 118–125 (Dr. Richard Meßleny)

**Eine ruhige Untersuchung in erregter Zeit über „Wilhelm Meister Theatralische Sendung“**. *Aus dem Posener Lande* 10, 1915, seš. 3, březem, s. 97–121 (Dr. Richard Meßleny; vyšlo též jako separát – Lissa in Posen, Oskar Eulitz 1915; v NK /sg. E8153/ exemplář z knihovny Augusta Sauera, s rukopisnou dedikací: „Herrn Prof. Dr. Sauer, mit vaterländischem Gruß. K. u. k. Kanonier Meszlény.“)

**Die erzählende Dichtung und ihre Gattungen**. *Deutsche Rundschau* 41, 1914/1915, sv. 162, č. 6, březem 1915, s. 385–415 (Richard Meßleny, v poznámce pod čarou: „Diese Abhandlung ist die Einleitung zu einem Werke des Verfassers über das deutsche Epos, das im Laufe des Jahres im Verlag Max Niemeyer, Halle, erscheint.“)

**Manon Lescaut und Wilhelm Meister**. *Euphorion* 21, 1914/1915 [red. A. Sauer a

J. Nadler], seš. 4 [příjem rkp. uzavřen 15. 6. 1914, „im Satz“ 30. 6. 1915], s. 564–568 (Richard Meßléný, „in Posen“)

### 1917

**Friedrich Gundolfs Goethe.** *Archiv für Geschichte der Philosophie* 31 (24) [Berlin, vyd. Ludwig Stein], 1917/1918, č. 4, s. 231–237 (Prof. Dr. Richard Meßléný / „Isonzo[Soča]front, im Ostermond [duben] 1917“/)

**Gundolf Goethe-könyve.** *Budapesti Szemle*, 1917, č. 490, s. 143–150 (Rikárd Meszlény)

### 1918

**Hauptmann mesternovellája: Der Ketzer von Soana.** *Világ* [Budapešť] 9, 1918, č. 232, 4. 10., s. 5–7 (Meszlény Richárd)

**Karl Spitteler und das neudeutsche Epos. Erster Band.** Halle a. S., Niemeyer 1918 (Dr. Richard Meßléný, 1. sv. řady *Deutsche Erzählungskunst. Ihr Wesen und ihre Geschichte*, red. R. Meßléný; předmluva datována: „Februar 1918“, situována: „Poszony-Preßburg“)

- rec.: Josef Turóczy-Trostler: *Das Wesen der Erzählungskunst. Pester Lloyd* 66, 1919, č. 22, 25. 1., s. 12.

### 1919

**Die Kunstfrage in Pressburg (Fortsetzung).** *Pressburger Zeitung* 156, 1919, č. 198, 23. 7., s. 4 (Dr. Richard Meßléný).

**Die Kunstfrage in Pressburg (Fortsetzung).** *Pressburger Zeitung* 156, 1919, č. 205, 30. 7., s. 4 (Dr. Richard Meßléný).

**Die Kunstfrage in Pressburg.** *Pressburger Zeitung* 156, 1919, č. 223, 17. 8., s. 6 (Dr. Richard Meßléný).

**Pozsonyi Képzőművészeti Egyesület / Pressburger Kunstverein.** Pozsony / Pressburg, září 1919 (podepsáni Dr. Ludwig Kováts, Alois Rigele, Dyonis Trebitsch a Dr. Rikárd/Richard Meszlény; dle Francová – Grajciarová – Herucová 2006, s. 89)

**Die Rahmen und die Novelle.** *Allgemeine Zeitung* [München, red. Bastian Schmidt] 122, 1919, č. 38, 28. 9., s. 431–432, č. 40, 12. 10., s. 450–451 (Dr. Richard Meszlény)

**Die Fahrt mit dem westöstlichen Diwan. Novelle.** *Landhaus* 4, 1919, č. 10, říjen, s. 163–171, č. 11, listopad, s. 183–188, č. 12, prosinec, s. 197–199 (Richard Messerschmied)

**Zur Gartenstadt- und Kunstaussstellung des Kunstvereins.** *Pressburger Zeitung* 156, 1919, č. 310, 14. 11., s. 1–2 (Dr. Richard Meßléný)

**Rainer Maria Rilkes Tropik.** *Das literarische Echo* 22, 1919/1920, č. 5, 1. 12. 1919, s. 309–312 (Richard Meßléný – Preßburg)

**Über die Mystik Rainer Maria Rilkes.** *Die Tat* [Jena] 11, 1919, prosinec, č. 9, s. 661–669 (Richard Meßléný)

**Preßburger Theater- und Musikbrief.** *Prager Tagblatt* 44, 1919, č. 304, 31. 1., s. 6 (Messerschmied; uvedeno: „Aus Preßburg wird uns geschrieben“...)

### 1920

**Das „Prager Tagblatt“ über einen hiesigen Komponisten.** *Preßburger Tagblatt* 15, 1920, č. 8303, 1. 1., s. 7 (Messerschmied)

K: Locarno, 19. 1. 1920, dopis R. M. Rilkovi (DLA, Marbach, f. R. M. Rilke)

**Aus Briefen und Tagebüchern I.** *Das Riff* 1, 1920, seš. 1, únor, s. 1–5 (nepodepsáno)

**Preis Ausschreiben des Unterrichtsministeriums.** *Das Riff* 1, 1920, seš. 1, únor, s. 35 (nepodepsáno)

**Kunstverein in Bratislava.** *Das Riff* 1, 1920, seš. 1, únor, s. 35 (nepodepsáno)

**Die Literaturfreunde.** *Das Riff* 1, 1920, seš. 1, únor, s. 35 (nepodepsáno)

**Aus Briefen und Tagebüchern II.** *Das Riff* 1, 1920, seš. 2, březen, s. 41–45 (nepodepsáno)

**Ferdinand Hodler. Eine Erinnerung.** *Das Riff* 1, 1920, seš. 2, březen, s. 49–57 (ne, Meßlénymu připsáno v závěru 4. sešitu, s. 157)

**„Unbekannte sind sich nah – Jussuff und Suleika. Novelle.** *Das Riff* 1, 1920, seš. 3,

duben, s. 94–101 (Richard Messerschmied /Preßburg/; s poznámkou: „Aus dem *Landhausjahrbuch* /Jena/ 1920“)

**[Der Kunstverein in Bratislava].** *Das Riff* 1, 1920, seš. 3, duben, s. 115 (nepodepsáno)

**[Deutschmährische Heimat sind die Blätter].** *Das Riff* 1, 1920, seš. 3, duben, s. 115 (nepodepsáno)

**[Langens Auswählbände, ed. Walter von Molo].** *Das Riff* 1, 1920, seš. 3, duben, s. 115 (nepodepsáno)

**Aus Briefen und Tagebüchern IV [sic].** *Das Riff* 1, 1920, seš. 4, květen, s. 121–124 (nepodepsáno)

**„Unbekannte sind sich nah – Jussuff und Suleika. Novelle [dokončení].** *Das Riff* 1, 1920, seš. 4, květen, s. 137–143 (Richard Messerschmied)

**Herr und Hund. Gesang vom Kindchen von Thomas Mann.** *Das Riff* 1, 1920, seš. 4, květen, s. 150–153 (Richard Meßleny)

**Tschechoslovakische Kunstausstellung in Pressburg.** *Das Riff* 1, 1920, seš. 4, květen, s. 156–157 (R. M.)

**[Josef Rippl-Ronai].** *Das Riff* 1, 1920, seš. 5, červen, s. 161 (nepodepsáno; úvod k ukázce z německého překladu pamětí Jos. Rippl-Ronaie, avizováno vydání tohoto překladu v gesci Verlagsanstalt Das Riff)

**[Viktor Dyk: Das Trauermahl].** *Das Riff* 1, 1920, seš. 5, červen, s. 197 (nepodepsáno; poznámka k Pickovu překladu v témže čísle)

**Zeitschriftenschau.** *Das Riff* 1, 1920, seš. 5, červen, s. 197–198 (nepodepsáno; zmíněny a představeny jsou: pražský týdeník *Observer* („Organ des Zentralverbandes der Českoslowakischen Industriellen in Prag“ – v čísle také inzerát, list vedl Alois Wiškovský, red. Paul Eisner a Viktor Wofek), především ale *Die Neue Rundschau*; *Die Weissen Blätter*; *Die Tat*; *Landhaus*)

**Faesi, Robert, Rainer Marie Rilke.** *Literarisches Zentralblatt für Deutschland* 21, 1920, č. 27, 3. 7., příloha *Die Schöne Literatur*, č. 14, S. 158 (Richard Meßleny)

**Zeitschriftenschau [dokončení].** *Das Riff* 1, 1920, seš. 6, červenec, s. 230–232 (R. M.; zmíněny a představeny jsou: *La Nouvelle Revue Française*; bratislavská *Heimat*; *Musikblätter des Anbruch*; *Feuer*; *Kunst und Künstler*; *Deutsche Kunst und Dekoration*)

**Gerhard Hauptmann: Der weisse Heiland.** *Das Riff* 1, 1920, seš. 6, červenec, s. 234–235 (nepodepsáno)

**Die Internationale der Gentleman.** *Das Riff* 1, 1920, seš. 6, červenec, s. 235 (nepodepsáno)

**Das Riff in eigener Sache.** *Das Riff* 1, 1920, seš. 6, červenec, s. 235–237 (Die Schriftleitung; v témže čísle inzerován *Almanach für Handel, Industrie u. Gewerbe in Bratislava*, vydávaný nakl. Das Riff, s administrací v Donaugasse 19)

**Der Tanz [Rudolf von Laban gewidmet].** *Das Riff* 1, 1920, sv. 2, seš. 7/8, srpen/září, s. 17–27 (Richard Messerschmied)

**Die Wegkreuzung. Ein Essay von drei Dichtern und drei Künstlern unterwegs.** *Das Riff* 1, 1920, sv. 2, seš. 7/8, srpen/září, s. 39–49 (Dr. Richard Messleny; též ad Rilke: Rodin)

**Jimmie Higgins von Upton Sinclair.** *Das Riff* 1, 1920, sv. 2, seš. 7/8, srpen/září, s. 61–62 (R. M.)

**Egerländische Schillervolkshochschule.** *Das Riff* 1, 1920, sv. 2, seš. 7/8, srpen/září, s. 62–63 (nepodepsáno)

**Eine kleine Sonderschau des deutschen Lehrfilms.** *Das Riff* 1, 1920, sv. 2, seš. 7/8, srpen/září, s. 63 (nepodepsáno)

**Wilhelm Schäfer: Lebensabriss.** *Das Riff* 1, 1920, sv. 2, seš. 7/8, srpen/září, s. 63 (nepodepsáno)

**Federzeichnungen von Karl Demmel. Hermann Loens.** *Das Riff* 1, 1920, sv. 2, seš. 7/8, srpen/září, s. 63–64 (nepodepsáno)

**Justinus Kerner.** *Das Riff* 1, 1920, sv. 2, seš. 7/8, srpen/září, s. 64 (nepodepsáno)

**Josef der Zimmermann.** *Landhaus* 5, 1920, č. 12, prosinec, s. 175–179 (Richard Messerschmied; separát s věnováním – LA PNP, f. A. Novák)

### **1921**

**Alte Portraits und Miniaturen aus dem Privatbesitz in Košice.** *Prager Presse* 1, 1921, č. 228, 13. 11., s. 5 (M. y.)

### **1922**

**Die Zipfer Burg in der Ostslowakei.** *Prager Presse* 2, 1922, 25. 3., s. 7 (M–y)

**Die französische Malerei des 19. Jahrhunderts. Vortrag Gabriel Mourey im „Obecní dům“.** *Prager Presse* 2, 1922, č. 87, 29. 3., več., s. 4 (v rubrice Kultur-Chronik, Rm.)

**Gabriel Mourey's zweiter Vortrag über die Französische Malerei des 19. Jahrhunderts (Renoir, Claude Monet und Cézanne).** *Prager Presse* 2, 1922, č. 90, 1. 4., s. 4 (Prof. Dr. Richard Meszlény)

**Im Ostslowakischen Museum in Košice.** *Prager Presse* 2, 1922, č. 148, 1. 6., več., s. 4 (M–y.)

**Verschwundene Berufe.** *Prager Presse* 2, 1922, č. 253, 15. 9., s. 5 (Dr. M–r.)

**Peter der Große und die tschechische Schauspielkunst.** *Prager Presse* 2, 1922, č. 261, 23. 9., s. 4 (Dr. M–r.)

### **1923**

**Ein Janošik im 17. Jahrhundert.** *Prager Presse* 3, 1923, č. 74, 17. 3., več., s. 3–4 (M. – y.)

**Auktionen des Ostslowakischen Museums in Košice.** *Prager Presse* 3, 1923, č. 97, 10. 4., s. 5 (M–y.)

**Der große Brand in Levoča.** *Prager Presse* 3, 1923, č. 129, 12. 5., s. 2 (My)

**Eine Ausstellung Alt-Košicer Maler im Ostslowakischen Museum.** *Prager Presse* 3, 1923, č. 159, 12. 6., s. 4 (My)

**Zum Gastspiel des Lessing-Theater im neuen Deutschen Theater.** *Prager Presse* 3, 1923, č. 160, 13. 6., s. 7 (R. M.)

**Ungarns Feinde.** *Prager Presse* 3, 1923, č. 182, 5. 7., s. 1 (erm.)

**Moderní pražský mystik Rainer Maria Rilke.** Praha, B. Kočí 1923 (Richard Messer)

- rec.: F. V. Krejčí, in *Právo lidu* 32, 1923, č. 199, 26. 8., s. 11; Jarmil Krecar, in *Moderní revue* 30, 1923/1924, sv. 39, č. 3/4, 8. 12. 1923, s. 94–101 (v souhrnném článku *České knihy*)

**Kunstaustellungen in Piešťany.** *Prager Presse* 3, 1923, č. 196, 19. 7., več., s. 4 (My)

**Aus der Geschichte der Eisenbahn – Direktion Košice.** *Prager Presse* 3, 1923, č. 208, 31. 7., s. 4 (My)

**[Das Kaschauer Museum].** *Prager Presse* 3, 1923, č. 208, 31. 7., s. 5 (My)

**Eröffnung des Gajdabades in Košice.** *Prager Presse* 3, 1923, č. 211, 3. 8., več., s. 4 (My)

**Die Bildhauer Jan und Ferdinand Brokoff + Gotische Meisterwerke der Bildhauerkunst in Böhmen.** *Prager Presse* 3, 1923, č. 251, 13. 8., več., s. 4 (My)

**Sonette an Orpheus.** *Prager Presse* 3, 1923, č. 282, 14. 10., Dichtung und Welt, č. 40, s. II–III (Dr. Richard Messer)

**Oscar Wilde – eine Lebensbeichte.** *Prager Presse* 3, 1923, č. 340, 12. 12., s. 4–6 (Dr. Richard Messer) [ad Frank Harris: Oscar Wilde – eine Lebensbeichte, přel. Toni Noah. Berlin, Fischer 1923]

### **1924**

**Eine Ausstellung Košicer Künstler.** *Prager Presse* 4, 1924, č. 22, 22. 1., s. 6 (My.)

**Epická mariologie německého básnictví v středním a novém věku.** *Časopis pro moderní filologii a literatury* 10, 1923/1924, č. 2, březen 1924, s. 122–132, č. 3/4 // červen 1924, s. 224–232 (Richard Messer)

**Wege zur Einheit.** *Die Wahrheit* 3, 1924, č. 7, 1. 4., s. [1]–5 (Dr. Richard Messer /Bratislava/), přetištěno coby oceněná práce někdejšího bratislavského vzdělance v deníku *Pressburger Zeitung* 161, 1924, č. 92, 2. 4., s. 1–2 (o ocenění textu informoval týž deník už 19. 3., s. 4)

**Die Pálffy-Auktion in Piešťany. Bilder – Gobelins – Porzellan – Möbel und**

**Uhren.** *Prager Presse* 4, 1924, č. 166, 17. 6., s. 5–6 (Dr. R. Messer; Košice; ukázky – Bilderbeilage, č. 25, 22. 6., s. 3)

**Der Sammler und sein Ende.** *Prager Presse* 4, 1924, č. 219, 9. 8., s. 3–4 (Dr. Richard Messer)

**Vincent van Goghs tragischer Lebenswandel.** *Prager Presse* 4, 1924, č. 309, 9. 11., Dichtung und Welt, č. 45, s. I–II (Dr. Richard Messer)

## **1925**

**Prometheus der Dulder.** *Prager Presse* 5, 1925, č. 101, 12. 4., Dichtung und Welt, č. 15, s. III–IV (Dr. Richard Messer)

**Zwischen Himmel und Erde.** *Prager Presse* 5, 1925, č. 180, 2. 7., s. 6–7 (Dr. R. Messer)

**Sommerliche Kunstveröffentlichungen.** *Prager Presse* 5, 1925, č. 195, 18. 7., s. 6 (Dr. R. Messer)

**J. R. Bechers neuer Versband.** *Prager Presse* 5, 1925, č. 196, 19. 7., s. 7 (Dr. R. Messer)

**Eine deutsche Gesamtausgabe Gautiers.** *Prager Presse* 5, 1925, č. 201, 24. 7., s. 6 (R. M.)

**Politische Kaffeehäuser.** *Prager Presse* 5, 1925, č. 201, 24. 7., s. 7 (Dr. R. Messer)

**Neues von Willy Seidel und Paul Zech.** *Prager Presse* 5, 1925, č. 207, 30. 7., s. 6 (Dr. R. Messer)

**Unveröffentlichte Briefe von Karl Spitteler.** *Prager Presse* 5, 1925, č. 220, 12. 8., s. 4 (Dr. Richard Messer)

**Aus den Kunstzeitschriften.** *Prager Presse* 5, 1925, č. 220, 12. 8., s. 6–7 (R. M.)

**Kunstzeitschriften.** *Prager Presse* 5, 1925, č. 222, 14. 8., s. 7 (Dr. Richard Messer)

**Kunstzeitschriften.** *Prager Presse* 5, 1925, č. 226, 19. 8., s. 6 (Dr. Richard Messer)

**Deutschland.** *Prager Presse* 5, 1925, č. 228, 21. 8., s. 7 (Dr. Richard Messer)

**Aus den Revuen.** *Prager Presse* 5, 1925, č. 250, 12. 9., s. 6 (Dr. Richard Messer)

**Aus den Revuen.** *Prager Presse* 5, 1925, č. 257, 19. 9., s. 6 (Dr. Richard Messer)

**Aus den Zeitschriften.** *Prager Presse* 5, 1925, č. 269, 2. 10., s. 6 (Dr. R. Messer)

**Deutsche Zeitschriften.** *Prager Presse* 5, 1925, č. 275, 8. 10., s. 6–7 (Dr. Richard Messer)

**Volné směry.** *Prager Presse* 5, 1925, č. 284, 17. 10., s. 7 (R. M.)

**[Christian Krogh + Ein Kunstfund in London +] Kunstauktion.** *Prager Presse* 5, 1925, č. 288, 21. 10., s. 6 (R. M.)

**Bücherauktion.** *Prager Presse* 5, 1925, č. 290, 23. 10., s. 7 (R. M.)

**Henri Frédéric Amiel, Fragments d'un journal intime.** *Prager Presse* 5, 1925, č. 302, 4. 11., s. 6 (Dr. R. M.)

**Aus den Kunstzeitschriften.** *Prager Presse* 5, 1925, č. 308, 10. 11., s. 7 (R. M.)

**Die Ausstellung des IV. Teiles der Pálffy-Kunstsammlungen.** *Prager Presse* 5, 1925, č. 311, 13. 11., s. 6 (nepodepsáno)

**Die großen Bibliophilen.** *Prager Presse* 5, 1925, č. 313, 15. 11., Dichtung und Welt, č. 46, s. III (R. M.)

**Aus den Kunstzeitschriften.** *Prager Presse* 5, 1925, č. 324, 26. 11., s. 6 (R. M.)

**[Die Králicer Bibel + Über tschechische Büchersammler + Eine große Buchausstellung +] Internationale Sammler-Zeitung.** *Prager Presse* 5, 1925, č. 327, 29. 11., Dichtung und Welt, č. 48, s. III (R. M.)

**Aus den Kunstzeitschriften.** *Prager Presse* 5, 1925, č. 329, 1. 12., s. 6 (R. M.)

**[Der Prager städtische Museum +] Die Sammlung Heinrich Freiherr von Tucher.** *Prager Presse* 5, 1925, č. 332, 4. 12., s. 6–7 (R. M.)

## **1926**

**Aus den Zeitschriften.** *Prager Presse* 6, 1926, č. 174, 26. 6., s. 6 (Dr. Richard Messer)

**Hellas.** *Prager Presse* 6, 1926, č. 184, 8. 7., s. 6 (Dr. Richard Messer)

**Kleinasiatische Reise.** *Prager Presse* 6, 1926, č. 189, 13. 7., s. 6 (Dr. Richard Messer)

**„Die Kunst des Radierens“.** *Prager Presse* 6, 1926, č. 192, 21. 7., s. 6 (Dr. Richard Messer)

**Friedrich der Große und Fredersdorf.** *Prager Presse* 6, 1926, č. 199, 23. 7., s. 4 (Dr. Richard Messer)

## 1927

**Jan Štursa.** *Kunst für alle* 42,1927/1928, s. 213–218 (Dr. Richard Messer)

## 1928

**Cuno Amiet.** *Kunst für alle* 43,1928/1929, s. 113–120 (Dr. Richard Messer)

## 1929

**Neuere Strömungen in der deutschen Literatur und Kunst.** In: *Sborník přednášek proslovených na prvému sjezdu čsl. profesorů filosofie, filologie a historie v Praze 3. – 7. dubna 1929.* Praha, Ministerstvo školství a národní osvěty 1929, s. 156–159 (Richard Messer) [patrně jen výtah z přednášky, srov. k textu také s. XIX]

**Karl Spitteler: Ein episches Problem.** In: *Xenia Pragensia Ernesto Kraus septuagenario et Josepho Janko sexagenario...* 1929, s. 55–80 (Richard Messer).

## 1930

**Einleitung.** In: *Gustav Adolf Page. Novelle von Conrad Ferdinand Meyer, „Einleitung, Anmerkungen und Wörterbuch von Ota Lederer u. Richard Messer“.* Praha, Státní nakladatelství 1930, s. [3]–7

**Kaserne rechts, die Kirche links, die Maurer in der Mitte.** *Die Drei Ringe* 6, 1930, č. 11, listopad, s. 249–251 (Br. Richard Messer /Prag/)

**Kunsthliteratur und Kunstausstellung.** *Prager Presse* 10, 1930, č. 342, 14. 12., Dichtung und Welt, č. 50, s. [I]–III (Rime)

**Kunsthliteratur und Kunstausstellung [druhá část].** *Prager Presse* 10, 1930, č. 348, 20. 12., Dichtung und Welt, č. 51, s. [I]–II (Rime)

## 1931

**Frederico Olivero, Rainer Maria Rilke.** *Časopis pro moderní filologii a literatury* 17, 1931, č. 3, březen, s. 241–242 (R. Messer)

**Adolf Loos.** *Prager Presse* 11, 1931, č. 80, 21. 3., s. 8 (Richard Messer)

**Tilman Riemenschneider.** *Prager Presse* 11, 1931, č. 91, 1. 4., s. 8 (Richard Messer)

**Anthologie d'Art français.** *Prager Presse* 10, 1931, č. 112, 24. 4., s. 12 (Rime)

**Geschichte des Kunstgewerbes aller Zeiten und Völker.** *Prager Presse* 10, 1931, č. 113, 25. 4., s. 7 (Rime)

**Die Sammlung Haus Neuerburg [von Robert Cudell].** *Prager Presse* 10, 1931, č. 114, 26. 4., s. 8 (Rime.)

**Georges Minne.** *Prager Presse* 11, 1931, č. 125, 8. 5., s. 8 (Richard Messer)

**Ludwig Justi: Von Corinth bis Klee.** *Prager Presse* 10, 1931, č. 126, 9. 5., s. 10 (Rime)

**Das Buch der hundert Hände.** *Prager Presse* 10, 1931, č. 130, 13. 5., s. 4 (Rime)

**Walter Friedlaender: Hauptströmungen der französischen Malerei von David bis Cézanne.** *Prager Presse* 10, 1931, č. 132, 15. 5., s. 8 (Richard Messer)

**Künstlers Erdenwallen** [ad André Fage: *Le Collectionneur de Peintres Modernes*]. *Prager Presse* 10, 1931, č. 137, 20. 5., s. 5–6 (Richard Messer)

**Giovanni Scheiwiller: „Hermann Haller“.** *Prager Presse* 10, 1931, č. 137, 20. 5., s. 8 (Rime)

**Regionale Kunstgeschichte.** *Prager Presse* 11, 1931, č. 140, 23. 5., s. 8 (Richard Messer)

**Paul Zech, Rainer Maria Rilke. Der Mensch und das Werk.** *Časopis pro moderní filologii a literatury* 17, 1931, č. 4, červen, s. 392–393 (R. Messer)

**Bodes Selbstbiographie.** *Prager Presse* 11, 1931, č. 197, 23. 7., s. 6 (Richard Messer)

**Alt-Frankfurt im Bild.** *Prager Presse* 11, 1931, č. 237, 2. 9., s. 8 (Rime)

**Familiarum rerum liber.** *Prager Presse* 11, 1931, č. 248, 13. 9., Dichtung und Welt, č. 37, s. [I]–II (Dr. Richard Messer)

**Arnold Federmann: Johann Heinrich Füßli.** *Prager Presse* 11, 1931, č. 251, 16. 9., s. 7 (Dr. Richard Messer)

**Bourdelleiana.** *Prager Presse* 11, 1931, č. 268, 4. 10., Dichtung und Welt, č. 40, s. [I]–II (Dr. Richard Messer)

**Vom Wesen der Liebe.** *Prager Presse* 11, 1931, č. 278, 14. 10., s. 4 (Dr. Richard Messer)  
**Von des Lebens Einheitlichkeit.** *Prager Presse* 11, 1931, č. 293, 30. 10., s. 7 (Richard Messer)  
**Karl Scheffler: Berlin.** *Prager Presse* 11, 1931, č. 323, 29. 11., s. 10 (Rime)  
**Adolf Loos: Ins Leere gesprochen.** *Prager Presse* 11, 1931, č. 343, 19. 12., s. 8 (Rime)  
**Helmut Kuhn: Die Kulturfunktion der Kunst.** *Prager Presse* 11, 1931, č. 348, 24. 12., s. 8 (Rime)

### **1932**

**Odpořuji. Poznámka k Vilému Meistrovi.** In: *Goethův sborník*. 1932, s. 226–227 (Richard Messer)  
**Guido Harbers: Louis Welzenbacher.** *Prager Presse* 12, 1932, č. 1, 1. 1., s. 10 (Rime)  
**Herbert Kund: Im Entenschnabel.** *Prager Presse* 12, 1932, č. 2, 2. 1., s. 5 (Rime)  
**Marc Chagall: Ma vie.** *Prager Presse* 12, 1932, č. 3, 3. 1., s. 8 (Rime)  
**Early Printing in Milwaukee.** *Prager Presse* 12, 1932, č. 3, 3. 1., Dichtung und Welt, č. 1, s. III (Rime)  
**Hans Ostwald: Sittengeschichte.** *Prager Presse* 12, 1932, č. 5, 5. 1., s. 7 (Rime)  
**Fritz Ernst: Die Schweiz als geistigen Mittlerin von Muralt bis Jacob Burckhardt.** *Prager Presse* 12, 1932, č. 5, 5. 1., s. 8 (Rime)  
**Jahrbuch für Kunstwissenschaft.** *Prager Presse* 12, 1932, č. 6, 6. 1., s. 8 (Rime)  
**Luc Durtain: Frans Masereel.** *Prager Presse* 12, 1932, č. 16, 16. 1., s. 7 (Rime)  
**Claude Roger-Marx: Seurat.** *Prager Presse* 12, 1932, č. 17, 17. 1., s. 7 (Rime)  
**Frauentum.** *Prager Presse* 12, 1932, č. 17, 17. 1., Dichtung und Welt, č. 3, s. IV (Rime)  
**Kocks Sammlerfibel.** *Prager Presse* 12, 1932, č. 19, 19. 1., s. 8 (Rime)  
**Schaefer-Ast: Bilderbuch für Kinder und solche, die es werden wollen.** *Prager Presse* 12, 1932, č. 20, 20. 1., s. 8 (Rime)  
**Schleswig-Holsteinisches Jahrbuch.** *Prager Presse* 12, 1932, č. 21, 21. 1., s. 8 (Rime)  
**Sandro Volta: Ottone Rosai.** *Prager Presse* 12, 1932, č. 24, 24. 1., s. 11 (Rime)  
**Leo Bruhns: Das neunzehnte Jahrhundert.** *Prager Presse* 12, 1932, č. 27, 27. 1., s. 8 (Rime)  
**Eugen Holländer: Die Medizin in der klassischen Malerei.** *Prager Presse* 12, 1932, č. 28, 28. 1., s. 8 (Rime)  
**Erna Lendyai-Dirksen: Das deutsche Volksgesicht.** *Prager Presse* 12, 1932, č. 30, 30. 1., s. 7 (Rime)  
**Aemilius Huschke: Mimische und physiognomische.** *Prager Presse* 12, 1932, č. 34, 3. 2., s. 8 (Rime)  
**Jean Guéhenno: Simon Mondzain.** *Prager Presse* 12, 1932, č. 35, 4. 2., s. 8 (Rime)  
**Georg Dehio: Geschichte der Deutschen Kunst.** *Prager Presse* 12, 1932, č. 36, 5. 2., s. 8 (Richard Messer)  
**Der Komplex.** *Prager Presse* 12, 1932, č. 45, 14. 2., Dichtung und Welt, č. 7, s. [I]–II (Richard Messer)  
**Walter Mittelholzer: Tschadseeflug.** *Prager Presse* 12, 1932, č. 48, 17. 2., s. 7 (Rime)  
**Das Europa-Buch.** *Prager Presse* 12, 1932, č. 66, 6. 3., s. 8 (Rime)  
**Paul Miratoff: Trente – cinq primitifs Russes.** *Prager Presse* 12, 1932, č. 70, 10. 3., s. 8 (Richard Messer)  
**Das Buch der fernen Welt.** *Prager Presse* 12, 1932, č. 73, 13. 3., s. 8 (Rime)  
**Winckelmann.** *Prager Presse* 12, 1932, č. 110, 21. 4., s. 8 (Richard Messer)  
**Théo van Gogh, Lettres à son frère Vincent.** *Prager Presse* 12, 1932, č. 112, 23. 4., s. 8 (Rime.)  
**Die Sammlung Haus Neuerburg.** *Prager Presse* 12, 1932, č. 114, 26. 4., s. 8 (Rime)  
**Paul Wirz: Im Lande des Schneckengeldes.** *Prager Presse* 12, 1932, č. 120, 1. 5., s. 10–11 (Rime)  
**Hugo Adolf Bernatzik: Albanien.** *Prager Presse* 12, 1932, č. 120, 1. 5., s. 11 (Rime)  
**Jules Romains: Les hommes de bonne volonté.** *Prager Presse* 12, 1932, č. 126, 7. 5., s. 8 (Rime)  
**Organisiere Deine Arbeitskraft!.** *Prager Presse* 12, 1932, č. 175, 27. 6., s. 6 (Rime.)

**L. Mitsich: Les chavaliers de Montparnasse.** *Prager Presse* 12, 1932, č. 186, 9. 7., s. 6 (Rime)

**Gyges und sein Ring oder: Die Folgen der modernen Bilderexpertise.** *Prager Presse* 12, 1932, č. 201, 24. 7., s. 6 (Richard Messer)

**Gutenberg oder Mentelin?** *Prager Presse* 12, 1932, č. 269, 2. 10., Dichtung und Wahrheit, č. 40, s. III (Richard Messer)

**Natur und Geschichte.** *Prager Presse* 12, 1932, č. 281, 14. 10., s. 8 (Richard Messer)

**Büsten von Daumier.** *Prager Presse* 12, 1932, č. 331, 4. 12., Dichtung und Welt, č. 49, s. III (Richard Messer)

### **1933**

**Will Grohmann: Privatsammlungen Neuer Kunst.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 3, 3. 1., s. 6 (Rime)

**Karl Spitzweg: Dreißig Gemälde.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 5, 5. 1., s. 10 (Rime)

**Reise-Literatur. Kasimir Edschmid: „Zauber und Größe des Mittelmeers. – Carl Egger: „Die Eroberung des Kaukasus“.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 8, 8. 1., s. 9 (Rime)

**Alfred Polzat: Le miracle juif.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 8, 8. 1., s. 11 (Rime)

**Giovanni Scheiwiller: Manzu.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 12, 12. 1., s. 6 (Rime)

**F. Häusler: Das Antlitz von Venedig.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 13, 13. 1., s. 6 (Rime)

**Léon Pierre-Quint: André Gide.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 17, 17. 1., s. 6 (Rime)

**Hans Licht: Sittengeschichte Griechenlands.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 20, 20. 1., s. 11 (Rime)

**Geschichte des Kunstgewerben aller Zeiten und Völker.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 21, 21. 1., s. 7 (Rime)

**Georg Voigt: Die Renaissance.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 22, 22. 1., s. 10 (Rime)

**Das Photo-Jahr 1933.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 23, 23. 1., s. 3 (re.)

**Heinrich Dörrie: Triumph der Mathematik.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 24, 24. 1., s. 7 (-re.)

**Rudolf Kassner: Physiognomik.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 28, 28. 1., s. 7 (Rime)

**Charlotte Bühler: Der menschliche Lebenslauf als psychologisches Problem.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 29, 29. 1., s. 11 (Rime)

**Arts et Métiers Graphiques.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 46, 15. 2., s. 6 (Rime)

**Trude Wessely: Ein Europäer.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 52, 21. 2., s. 6 (Rime)

**Lo Duca: Arturo Martini.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 53, 22. 2., s. 8 (Rime)

**Berliner Museen.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 55, 24. 2., s. 8 (Rime)

**Rudolf Kaufmann: Der Renaissancebegriff in der deutschen Kunstgeschichteschreibung.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 56, 25. 2., s. 7 (Rime)

**Frischer Luftzug in der Schule.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 60, 1. 3., s. 5 (R. m.)

**Richard Wagners Briefe an Hans von Bülow.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 60, 1. 3., s. 8 (-re)

**Frank Rutter: Evolution in Modern Art.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 61, 2. 3., s. 10 (Rime)

**Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 62, 3. 3., s. 8 (Rime)

**Peter Diederichs: Kaiser Maximilian I. als politischer Publizist.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 63, 4. 3., s. 8 (-re)

**Das wiedergefundene Paradies.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 64, 5. 3., s. 7 (-re)

**Rudolf Bach: Das Mary Wigman-Werk.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 67, 8. 3., s. 5 (-re)

**André Blum: Les origines du papier.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 68, 9. 3., s. 6 (-re)

**Waldemar Klingbeil: Kopf- und Maskenzauber in der Vorgeschichte und bei den Primitiven.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 69, 10. 3., s. 7 (-re)

**Bruno Dietrich „Wirtschaftsgeographie“.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 70, 11. 3., s. 8 (-re)

**Frank Arnau: Universal-Filmlexikon.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 74, 15. 3., s. 8 (-re)

**Friedrich Back: Ein Jahrtausend künstlerischer Kultur am Mittelrhein.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 75, 16. 3., s. 7 (Rime)

**O. Doering: Christliche Symbole.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 82, 23. 3., s. 6 (Rime)

**H. E. Stier: Aus der Welt des Pergamonaltars.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 84, 25. 3., s. 7 (Rime)

**Armenag Bey Sakisian.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 85, 26. 3., s. 10 (-re)

**Carl Moll: „Was soll der Künstler?“.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 89, 30. 3., s. 7 (Rime)

**Der Holzschnitt in der Schweizer Kunst.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 91, 1. 4., s. 7 (Rime)

**Alma M. Karlin: „Mystik der Südsee“.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 98, 8. 4., s. 7 (-re)

**René Dumesnil „Richard Wagner“.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 99, 9. 4., s. 10 (Re.-)

**Walter Neter: Flucht aus der Technik.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 106, 16. 4., s. 11 (-re)

**Hermann Grimm: Leben Michelangelos.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 112, 23. 4., s. 10 (Rime)

**Heinrich Hardensett „Der kapitalistische und der technische Mensch.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 112, 23. 4., s. 13 (-re.)

**J. Huizinga: Holländische Kultur des siebzehnten Jahrhunderts.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 119, 30. 4., s. 10 (Rime)

**Michael Bauer: Christian Morgensterns Leben und Werk.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 125, 7. 5., s. 11 (Rime)

**Arthur Pound „Der eiserne Mann in der Industrie“.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 125, 7. 5., s. 13 (-re.)

**Dorothea Ziegel: Der Mann, der die Frauen anzog....** *Prager Presse* 13, 1933, č. 139, 21. 5., s. 9 (Rime)

**Hans Reck: „Oldoway, die Schlucht des Urmenschen“.** – **Edua Ferber: „Amerikanische Schönheit.** – **Helmut Hatzfeld: „Religiöser Aufbruch im geistigen Frankreich von heute“.** – **Dr. E. Werdermann: „Brasilien und seine Säulenkakteen“.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 140, 22. 5., s. 3 (re.-)

**Jacob Burckhardt: Der Cicerone.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 144, 26. 5., s. 6 (Rime)

**Henri Drain: Nietzsche et Gide.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 146, 28. 5., s. 10 (Rime)

**Lugné-Poë: La Parade.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 148, 30. 5., s. 8 (Rime)

**Ars Sacra.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 150, 1. 6., s. 7 (Rime)

**Agnes Miegel: Kirchen in Ordensland.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 151, 2. 6., s. 8 (Rime)

**Paul Clemens: Carl Justi – Gedächtnisrede zur hundertsten Wiederkehr.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 152, 3. 6., s. 8 (Rime)

**Yves Chatelain: Luc Durtain et son oeuvre.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 153, 4. 6., s. 8–9 (Rime)

**Willibrord Berkade: Die Unruhe zu Gott.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 159, 11. 6., s. 9 (Re.-)

**Gabrielle Mallmann-David: Porzellan-ABC für Sammler und Freunde von altem Porzellan.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 161, 13. 6., s. 7 (Rime)

**G. Gromort: Jacques-Ange Gabriel.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 164, 16. 6., s. 6 (Rime)

**Joseph Gantner: Revision der Kunstgeschichte.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 166, 18. 6., s. 8 (Rime)

**Berthe Weill: pan!... dans l'oell .** *Prager Presse* 13, 1933, č. 172, 24. 6., s. 8 (Rime)

**„Graphische Hilfsbücher“.** Herausgeben von **Eugen Kollecker.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 173, 26. 6., s. 2–3 (re.-)

**Albert Esch und A. C. Baumgartner: „Der Garten von heute“.** – **Paul Morand „Londres“.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 173, 26. 6., s. 3 (Rime)

**R. M. Pedretti: Tao – Mystique de la volonté.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 174, 27. 6., s. 8 (Rime)

**Georges Millandy: Lorsque tout est fini....** *Prager Presse* 13, 1933, č. 177, 30. 6., s. 5 (Rime)

**Karl Wilhelm Just: Hotels Restaurants.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 178, 1. 7., s. 8 (-re.)

**Auguste Rodin: Die Kunst.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 179, 2. 7., s. 8 (Rime)

**Hermann Seeger: Bureauhäuser der privaten Wirtschaft** *Prager Presse* 13, 1933, č. 181, 4. 7., s. 6 (-re.)

**Georges de Roerich: „Sur les pistes de l'Asie Centrale.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 181,

4. 7., s. 6 (Rime)

**Hubert Wilm: Deutsch Kunst im Ausland.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 182, 5. 7., s. 8 (Rime)

**Cécile Jéglot: Saint Joseph.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 183, 7. 7., s. 8 (Rime)

**Leo Baeck: Wege im Judentum.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 184, 8. 7., s. 6 (Rime)

**Correspondence de Liszt et de Madame D'Agoult.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 188, 12. 7., s. 6 (Rime)

**Richard Schauer: Geschlecht – Angst – Illusion.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 190, 14. 7., s. 6 (Re.)

**Kurt von Eichborn „Das Labyrinth der Wirtschaft“.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 190, 14. 7., s. 7 (-re.)

**Andreas Fleißig: „Das kapitalistische Manifest“.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 190, 14. 7., s. 7 (-re.)

**André Binet: L'amour et l'emotion chez la femme.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 191, 15. 7., s. 6 (Re.–)

**K. S. Chandan „Le Problème juif facteur de la Paix Mondiale“.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 191, 15. 7., s. 6 (Re.–; \* předtím několik dalších glos)

**J. K. van der Haagen „De Schilders Van der Haagen en hun Werk“.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 194, 18. 7., s. 6 (Rime)

**Albert Kuhn „Grundriß der Kunstgeschichte“.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 195, 19. 7., s. 6 (Rime)

**Hannah Fechner, „Hanns Fechners Lebensabend“.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 199, 23. 7., s. 8 (Rime)

**Walter Jacob: Felix von Weingartner – ein Brevier.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 212, 5. 8., s. 6 (Rime)

**Erwin Hirschfeld „Das Geld“.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 212, 5. 8., s. 7 (Re.–)

**Dr. Johannes Herzig: Die Stellung der deutschen Arbeitergewerkschaften zum Problem der Wirtschaftsdemokratie.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 212, 5. 8., s. 7 (Re.–)

**[Anton Michelitsch: Illustrierte Geschichte der Philosophie. –] Skizzen aus der Geschichte des Aufbaues Polens.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 213, 6. 8., s. 8 (Rime)

**[Gertrud Staewen-Ordemann, „Menschen der Unordnung“].** *Prager Presse* 13, 1933, č. 214, 7. 8., s. 6 (Re.–; předtím série glos signovaná Iwanem Briehlem)

**Gerhard Kittel: Die Judenfrage.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 218, 11. 8., s. 5 (Re.–)

**Karl Siegl: Wallenstein.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 219, 12. 8., s. 6 (Rime)

**Charles Pichon: La Pape et la Cité du Vatican.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 220, 13. 8., s. 8 (Rime)

**Marcel Dhanys: Les quatre femmes de Philippe II.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 224, 17. 8., s. 6 (Rime)

**[Ludwig Roehmdahl, „Wie verlängere ich mein Leben?“].** *Prager Presse* 13, 1933, č. 228, 21. 8., s. 3 (Re.–; předtím série glos signovaná Iwanem Briehlem)

**Geo London und Ch. Pichon: Le Vattican et le monde moderne.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 238, 31. 8., s. 6 (Rime)

**Auguste Hollard: „Le Dieu d'Israël“.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 240, 2. 9., s. 6 (Re)

**Henri Sérouya: „Initiation à la peinture d'aujourd'hui“.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 244, 6. 9., s. 6 (Rime)

**Dr. Julius Werner: „Wissenschaft und Technokratie“.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 244, 6. 9., s. 6 (Re)

**[? Die Prager Meštrović-Ausstellung...] + René Gobillot: „Architecture moderne et contemporaine“.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 245, 7. 9., s. 6 (Rime)

**Jean Pommler: „La jeunesse cléricale d'Ernest Renan. Saint-Sulpice“.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 246, 8. 9., s. 6 (Rime)

**Ernest Renan: „Travaux de Jeunesse 1843–1844“.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 247, 9. 9., s. 6 (Rime)

**Félix Vernet: „Les ordres mendiants“.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 248, 10. 9., s. 8 (Rime)

**Gustav Kahn:** „Terre D’Israël“. *Prager Presse* 13, 1933, č. 252, 14. 9., s. 6 (Re)

**Prof. Max Doerner:** „Malmaterial und seine Verwendlung im Bilde“. *Prager Presse* 13, 1933, č. 254, 16. 9., s. 7 (Rime)

**Roger Boulet de Monvel:** „Cervantés er les enchanteurs“. *Prager Presse* 13, 1933, č. 255, 17. 9., s. 8 (Rime)

**Peter Quante** „Die Flucht aus der Landwirtschaft“. – **Eduard Tilnai:** „Reform der Weltfinanzen“. *Prager Presse* 13, 1933, č. 255, 17. 9., s. 11 (Re.–)

**Otto Kankleit:** „Die schöpferische Macht des Unbewußten“. *Prager Presse* 13, 1933, č. 257, 19. 9., s. 8 (Re.)

**Paul Léon:** „L’Art Français“. *Prager Presse* 13, 1933, č. 258, 20. 9., s. 6 (Rime)

**Fedor Schaljapin:** „Ohne Maske“. *Erinnerungen*. *Prager Presse* 13, 1933, č. 259, 21. 9., s. 8 (Rime)

**Claude-Roger Marx:** „Renoir“. *Prager Presse* 13, 1933, č. 260, 22. 9., s. 6 (Rime)

**Jean Schweiwiller:** „Seuphor Sartoris“. *Prager Presse* 13, 1933, č. 262, 24. 9., s. 10 (Re)

**A H. G. Fokker und Bruce Gould:** „Der fliegende Holländer“. *Prager Presse* 13, 1933, č. 263, 25. 9., s. 3 (Re.)

**Stefan Pollatschek:** „Der Maler Rudolf Rapaport“. *Prager Presse* 13, 1933, č. 265, 27. 9., s. 6 (Rime)

**Friedrich Leyden:** „Groß-Berlin. Geographie der Weltstadt“. *Prager Presse* 13, 1933, č. 266, 28. 9., s. 8 (Re)

**Raymond Escholier:** *La Place Royale et Victor Hugo*. *Prager Presse* 13, 1933, č. 267, 29. 9., s. 6 (Rime)

**Fritz Richter-Berchtesgaden:** *Berchtesgadener Holzschnittbüchl*. *Prager Presse* 13, 1933, č. 268, 30. 9., s. 7 (Rime)

**Gaston Charles Richard:** *Goya*. *Prager Presse* 13, 1933, č. 271, 2. 10., s. 7 (Rime)

**Henri Rebois:** *La renaissance de Bayreuth*. *Prager Presse* 13, 1933, č. 272, 4. 10., s. 8 (Re.–)

**Max Raphael:** *Proudhon – Marx – Picasso*. *Prager Presse* 13, 1933, č. 273, 5. 10., s. 6 (Rime)

**Suzanne D’Olivéra Jackowska:** *La réhabilitation de Edgar Poë*. *Prager Presse* 13, 1933, č. 275, 7. 10., s. 6 (Rime)

**Hans Winterstein:** *Schlaf und Traum*. *Prager Presse* 13, 1933, č. 276, 8. 10., s. 9 (Re.)

**Sterbende Weisheit**. *Prager Presse* 13, 1933, č. 277, 9. 10., s. 2 (Richard Messer)

**Émile Espérandieu:** *L’amphitéatre de Nimes*. *Prager Presse* 13, 1933, č. 279, 11. 10., s. 7 (Rime)

**Dr. W. Hübner:** „Anämie der Volkswirtschaft“. – **R. W. Goldschmidt** „Kapitalpolitik“. – **Zoran Hribar:** „Reine Geldwirtschaft“. – „Banksystem im Umbau“. *Prager Presse* 13, 1933, č. 281, 13. 10., s. 8 (Re.–/re.–)

**Paul Mondain:** *Les fous satisfaits*. *Prager Presse* 13, 1933, č. 283, 15. 10., s. 9 (Re.–)

**L. F. Choisy:** *Richard Wagner*. *Prager Presse* 13, 1933, č. 286, 18. 10., s. 6 (Rime)

**Urbain Mengin:** *Les deux Lippi*. *Prager Presse* 13, 1933, č. 290, 22. 10., s. 9 (R. Messer)

**Marcel Griaule:** *Silhouettes et grafitti abyssins*. *Prager Presse* 13, 1933, č. 295, 27. 10., s. 6 (Rime)

**Magali-Boisnard:** „Sultan de Touggourt“. *Prager Presse* 13, 1933, č. 297, 30. 10., s. 3 ((re.))

**A. Munier:** *Un projet d’église au XXéme*. *Prager Presse* 13, 1933, č. 300, 2. 11., s. 7 (R. Messer)

**Dr. E. Auermann** „Die Reserven in Steuerbilanzen“. – **Antonio Grazidei** „Les variations de la rente et la propriété de la terre“. – **Siegmund Solvis:** „Der Weg zur Neuordnung der österreichischen Bundesbahnen“. – **Dr. J. Hans:** „Währungswandel im Orient“. *Prager Presse* 13, 1933, č. 300, 2. 11., s. 9 (Re.–/re.–)

**J. Toutain:** *La basilique primitive de Sainte Reine sur le Mont Aussois*. *Prager Presse* 13, 1933, č. 303, 5. 11., s. 9 (Rime)

**Jean Schoonjans:** *L’inquisition*. *Prager Presse* 13, 1933, č. 308, 10. 11., s. 6 (Re.)

**Giovanni Scheiwiller: Henri Matisse.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 309, 11. 11., s. 6 (Rime)  
**Photographie 1933–1934.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 310, 12. 11., s. 10 (Re.)  
**Hermann Aeppli „Wir fordern Europa!“.** – **P. Hermadinquer: „La Télévision et ses Progrès“.** – **Julius Bekk: „Illustrationsdruck und Papierqualität“.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 311, 13. 11., s. 2–3 (Re./re.)  
**Reinhold Lorenz: „Türkenjahr 1683“.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 324, 26. 11., s. 9 (Re.-)  
**Christoph Weber: „Andreas Koch, Glückstadts erster Drucker“.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 326, 28. 11., s. 6 (Re.-)  
**Nikolaus Magyar: „Maschine gegen Mensch“.** – **Dr. Helmuth Th. Bossert und Heinrich Guttman: „Aus der Frühzeit der Photographie 1840–70“.** – **„Wir bauen Palästina“.** – **Dr. Franz Krause: „Wenzel Frost, ein vergessener Geistkürder“.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 332, 4. 12., s. 3 ((re)/(-re-))  
**Altdeutsche Meisterzeichnungen.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 338, 10. 12., s. 10 (Rime)  
**Henrik Egedy: Die Irrtümer der Psychoanalyse.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 341, 13. 12., s. 8 (Rime)  
**Leo Baeck: Wege im Judentum.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 342, 14. 12., s. 6 (Re.-)  
**Edouard Manet: Briefe.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 345, 17. 12., s. 11 (Rime)  
**Kurt Breysig: Naturgeschichte und Menschheitsgeschichte.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 348, 20. 12., s. 8 (Re.-)  
**Leo Larguier: Le Père Corot.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 351, 23. 12., s. 8 (Rime)  
**Bogdan Filov: Geschichte der bulgarischen Kunst unter der türkischen Herrschaft und in der neueren Zeit.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 352, 24. 12., s. 12 (Rime)  
**Gotthard Jedlicka: Begegnungen.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 353, 27. 12., s. 6 (Rime)  
**A. Jaquet: Wissen und Glauben.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 355, 29. 12., s. 6 (Re.-)  
**Hans Licht: Liebe und Ehe in Griechenland.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 356, 30. 12., s. 6 (Re.-)  
**Eugène Delacroix: Choix de Dessins.** *Prager Presse* 13, 1933, č. 357, 31. 12., s. 10 (Rime)

#### **1934**

**Ernst Gerhard Friehe: Geschichte der „National-Zeitung“ 1848–1878.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 2, 3. 1., s. 6 (Rime)  
**André Suarès: Vues sur Napoléon.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 5, 6. 1., s. 6 (Rime)  
**Rudolf Steiner während des Weltkrieges.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 6, 7. 1., s. 11 (Re.-)  
**„Niedersachsen“ von Cläre With.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 7, 8. 1., s. 3 (Re.)  
**Skytt-Fönster.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 7, 8. 1., s. 3 (Re)  
**Wang Tsang Pao: La femme dans la société chinoise.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 8, 9. 1., s. 6 (Re.-)  
**Gutenberg-Jahrbuch 1933.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 13, 14. 1., s. 10 (Re.)  
**Joachim Prinz: Wir Juden.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 16, 17. 1., s. 6 (Re.-)  
**Ernst Tiessen: Richthofen an Sven Hedin.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 18, 19. 1., s. 6 (Re.)  
**Ferdinand Fleuret: „De Gilles de Rais à Guillaume Apollinaire“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 21, 22. 1., s. 2 (Re.-)  
**J. und J. Thaurand: „La Tragédie de Raveillac“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 21, 22. 1., s. 2 (Re.-)  
**Dr. Daniel Pasmanic: „Qu'est-ce que le Judaïsme.“** *Prager Presse* 14, 1934, č. 21, 22. 1., s. 2–3 (Re.-)  
**Edmond Fleg: Jésus raconté par le Juif errant.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 24, 25. 1., s. 5 (Rime)  
**Charles de la Roncière: Nègres et Négriers.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 27, 28. 1., s. 5 (Re.)  
**Domenico Trentacoste.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 30, 31. 1., s. 6 (Re.)  
**Prager Ausstellungen.** *Forum* 4, 1934, č. [1], s. 24 (R. M.)  
**Richard N. Wegner: „Indianer-Rassen und vergangene Kulturen“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 32, 2. 2., s. 6 (Re.)  
**Gotthard Jedlicka: Picasso.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 33, 3. 2., s. 6 (Rime)

**Albert Schweitzer.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 34, 4. 2., s. 11 (Rime)

**Julius Bab: Rembrandt und Spinoza.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 39, 9. 2., s. 6 (Re. –)

**Theodor Hampe und Eberhard Lutze.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 41, 11. 2., s. 9 (Re.)

**Manfred Reifer: Chaim Weizmann, der jüdische Staatsman.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 44, 14. 2., s. 6 (Re.-)

**Zwei Rodin-Mappen.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 46, 16. 2., s. 8 (R. Messer)

**Pierre-Gauthiez: „Trois Médecis“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 47, 17. 2., s. 7 (Re.-)

**Willy Tappolet: „Arthur Honegger“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 48, 18. 2., s. 10 (Re.-)

**Zwei Bücher über Marie Antoinette.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 51, 21. 2., s. 6 (Rime)

**Erich Boehringer: Der Cäsar von Acireale.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 54, 24. 2., s. 6 (Re.-)

**Emil Kaufmann, „Von Ledoux bis Le Corbusier“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 55, 25. 2., s. 10 (Rime)

**Émile Schreiber: „Cette Année à Jerusalem“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 56, 26. 2., s. 2 (Re.-)

**Dr. med. Otto Kolb: „Der Nothelfer in Unglücksfällen“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 56, 26. 2., s. 2–3 (Re.)

**Anja Mendelssohn: „Schrift und Seele“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 56, 26. 2., s. 3 (Re.)

**Professor Dr. J. Feszler: „Erster Unterricht in der Krankenpflege“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 56, 26. 2., s. 3 (Re.)

**André Kertész „Enfants“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 56, 26. 2., s. 3 (Rime)

**Alex Strasser „Kind und Kegel vor der Kamera“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 56, 26. 2., s. 3 (Re.)

**W. Schönfeld und K. Menzel: Tuberkulose – Charakter und Handschrift.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 57, 27. 2., s. 6 (Re.)

**Prager Ausstellungen.** *Forum* 4, 1934, č. [2], s. 60 (R. M.)

**Stefan Vajda: „Werden“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 60, 2. 3., s. 8 (Re.)

**Hugo H. Joosten: „Vom Freihandel zum Schutzzoll“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 60, 2. 3., s. 8 (Re.)

**Benjamin Fondane: Rimbaud le voyou.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 62, 4. 3., s. 7 (Re.)

**Georges Le Fèvre: „La croisière jaune“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 63, 5. 3., s. 3 (Re)

**„Die jüdische Denkmäler in der Tschechoslovakei.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 63, 5. 3., s. 3 (Re)

**F. M. Huebner: Zeichensprache der Seele – Menschen als Arznei und Gift.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 64, 6. 3., s. 6 (Re.)

**André L’hote: La peinture.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 65, 7. 3., s. 7 (Rime)

**Jean Mélia: La vie amoureuse de Stendhal.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 66, 8. 3., s. 8 (Rime)

**Carl v. Lorck: „Herrenhäuser Ostpreußens“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 70, 12. 3., s. 7 (Re.)

**Henri Waquet: L’art breton.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 73, 15. 3., s. 6 (Rime)

**Victor Giraud: La vie tragique de Lamennais.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 76, 18. 3., s. 10 (Re.)

**Henri Malo: „Le Beau Montrond“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 77, 19. 3., s. 10 (Re.)

**Eugenie Fink: „Musik der Stille“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 79, 21. 3., s. 6 (Re.-)

**Kriminalistik im Zahlungsverkehr.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 84, 26. 3., s. 3 (Re.)

**Wilhelm Pinder: Deutsche Barockplastik.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 88, 30. 3., s. 6 (Rime)

**Entdeckung und kein Ende.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 89, 31. 3., s. 7 (R. Messer)

**Prager Ausstellungen.** *Forum* 4, 1934, č. [3], s. 96 (R. M.)

**Maurice Vloberg: La vierge et l’enfant dans l’art français.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 90, 1. 4., s. 10–11 (Rime)

**Alfred Leroy: Histoire de la peinture française.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 91, 4. 4., s. 9 (Re.)

**Jeanne Lejeaux: Sculpture religieuse.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 94, 7. 4., s. 6 (Re.)

**François Crucy: „Brantôme“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 95, 8. 4., s. 8 (Rime)

**Félix Faure: „Le Christ dans la Grande-Forêt“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 96, 9. 4., s. 2 (Re.-)

**Rétif de la Bretonne: La vie de mon père.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 99, 12. 4., s. 9 (Rime)

**John Johnson: The Printer, His Customers and His Man.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 102, 15. 4., s. 10 (Re.-)

**Henri-Robert: „Le Calvaire de Louis XVI“ – Franc Nohain: „Images de Saint-Louis“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 103, 16. 4., s. 3 (Re.-)

**Fernand Grenard: „Baber“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 103, 16. 4., s. 3 (Re.-)

**H. di Gaspero: „Gedanken eines Nervenarztes über die Ehe“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 103, 16. 4., s. 3 (Re)

**Tableau du XXe siècle (1900–1933).** *Prager Presse* 14, 1934, č. 105, 18. 4., s. 6 (Rime)

**Schrift und Handwerk.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 106, 19. 4., s. 6 (Re.-)

**Richard Wagner. Briefe an Hans Richter.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 109, 22. 4., s. 12 (Re.)

**René Dumesnil: Gustave Flaubert.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 113, 26. 4., s. 8 (Rime)

**Georges Grappe: Le Musée Rodin.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 114, 27. 4., s. 8 (Rime)

**Der Schriftsteller Vlaminck.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 115, 28. 4., s. 8 (Rime)

**Alfred Justitz zum Gedächtnis.** *Forum* 4, 1934, č. [4], s. 126–127 ( Prof. Dr. Richard Messer, Prag)

**Ludwig Blum.** *Forum* 4, 1934, č. [4], s. 130 (R. M.)

**Prager Ausstellungen.** *Forum* 4, 1934, č. [4], s. 131 (R. M.)

**Charles Johnson: A Short Account of British Painting.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 120, 4. 5., s. 7 (Rime)

**Collection des Maîtres.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 122, 6. 5., s. 7 (Rime)

**Dr. Roda Wieser: „Die Verbrecherhandschrift“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 123, 7. 5., s. 3 (Re.-)

**Bengt Berg: „Die Liebesgeschichte einer Wildgans“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 123, 7. 5., s. 3 (Re.)

**Arthur von Schneider: Führer durch das Hans-Thoma-Museum.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 127, 11. 5., s. 7 (Rime)

**Dr. K. Diehl „Einführung in das Studium der Nationalökonomie“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 127, 11. 5., s. 9 (Re.-)

**Dr Mirko Lamer „Weltwirtschaftliche Verflechtungen Südslaviens“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 127, 11. 5., s. 9 (Re.-)

**Franz Xaver Bachem: Meine Sammler-Erlebnisse mit Altchina-Bronzen.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 129, 13. 5., s. 10 (Rime)

**Dr. Siegfried Placzek „Erotik und Schaffen“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 130, 14. 5., s. 3 (-re-)

**Prof. Adalbert Czerny „Der Arzt als Erzieher des Kindes“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 130, 14. 5., s. 3 (Re.-)

**„Ho-ruck“ („Jugend voran“). Lustspiel von Paul Vulpius.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 133, 17. 5., s. 7 ( re.-)

**Marguerite-Marie de Fraguier: Vincent D’Indy.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 136, 19. 5., s. 6 (Re.-)

**Paul Frischauer „Garibaldi“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 138, 21. 5., s. 2 (Re-)

**Piero Torriano: Saliotti.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 140, 25. 5., s. 8 (Re.-)

**Ročenka československých knihtiskarů.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 142, 27. 5., s. 14 (Re.-)

**M. R. Hopkinson: „Anne of England“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 143, 28. 5., s. 2–3 (Re.-)

**Jo Roger-Tourte: „À pied autour du monde“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 143, 28. 5., s. 3 (Re.-)

**Zionslieder und chassidische Geschichten.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 146, 31. 5., s. 6 (Re.-)

**Prager Ausstellungen.** *Forum* 4, 1934, č. [5], s. 212–213 (R. M.)

**Peter Burra: Van Gogh.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 147, 1. 6., s. 7 (Re.)

**Gustav Pauli: Paula Modersohn-Becker.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 148, 2. 6., s. 4 (Re.)

**Lamberto Vitali: L'incisione italiana Moderna.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 149, 3. 6., s. 10 (Re.)

**Abel Hermant: „Madame de Krüdener“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 150, 4. 6., s. 2 (Re.-)

**Dr. Manfred Reifer: „Chaim Weizmann, der jüdische Staatsmann“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 150, 4. 6., s. 3 (Re.-)

**Klaus Thiede „Deutsche Bauernhäuser“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 150, 4. 6., s. 3 (Re)

**Karl Maria Grimme: „Das Eigenheim, sein Bau und Anlage“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 150, 4. 6., s. 3 (Re)

**Oesterreichische Galerie, Wien.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 152, 6. 6., s. 6 (Re.-)

**Gustav Pauli: Das 19. Jahrhundert.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 156, 10. 6., s. 11 (Rime)

**Léon Beck: Deux siècles de peinture italienne.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 159, 13. 6., s. 5 (Re.-)

**Richard Strauß, Briefwechsel mit Hugo von Hofmannsthal.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 162, 16. 6., s. 6 (Re.-)

**Georges Drioux: Cultes indigènes des Lingons.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 163, 17. 6., s. 6 (Re.-)

**„Technik-Geschichte“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 164, 18. 6., s. 2 (Re.-)

**Jean Héretier: „Maria Stuart et le meurtre de Darnley“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 164, 18. 6., s. 2 (Re.-)

**Wladimir Sitchynsky: Andréenko.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 165, 19. 6., s. 6 (Re.-)

**Ardegno Soffici: Ugo Bernasconi.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 166, 20. 6., s. 6 (Re.-)

**P. Courthion: Henri-Matisse.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 170, 24. 6., s. 9 (Re.-)

**Tex Harding: „A la Recherche de Fawcett“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 171, 25. 6., s. 2 (Rime)

**Decorative Art 1934.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 173, 27. 6., s. 6 (Re-)

**Villepelet: La cathédrale de Bourges.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 174, 28. 6., s. 5 (Re.-)

**R. Hoops: Der Einfluß der Psychoanalyse auf die englische Literatur.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 175, 29. 6., s. 6 (Re-)

**Joseph Bonsirven, S. J.: „Les idées juives au temps de notre-seigneur“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 178, 2. 7., s. 2 (Re.-)

**C. H. Ostenfeld und Johs. Gröntved: „The flora of Iceland and the Faeroes“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 178, 2. 7., s. 3 (Re.-)

**H. Pacq: Le procès d'Oscar Wilde.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 179, 3. 7., s. 10 (Re.-)

**D. André Malet, O. C. R.: La vie surnaturelle.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 183, 8. 7., s. 12 (Re.-)

**Mark Aubrey: „Queen Christina“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 184, 9. 7., s. 2 (Re)

**„La Question Juive“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 184, 9. 7., s. 2 (Re.)

**Dr. Theodor Herzl: „Zionistische Schriften, I. Band“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 184, 9. 7., s. 2 (Re.-)

**Dr. Alfred Bonne: „Palästina“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 184, 9. 7., s. 2 (Re.-)

**Leonard de Vinci.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 185, 10. 7., s. 6 (Re.-)

**Heinrich Drerup: Die Datierung der Mumienporträts.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 188, 13. 7., s. 6 (Re.-)

**Friedrich Herbst: Otto Scholderer.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 189, 14. 7., s. 6 (Re.-)

**Degas.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 190, 15. 7., s. 9 (Re.-)

**Henriette Celarié: „Éthiopie XX-e Siècle“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 191, 16. 7., s. 3 (Re.)

**René Jouglet: „Au coeur sauvage des Phillipines“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 191, 16. 7., s. 3 (Re.-)

**Georges Huisman: „Mémline“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 192, 17. 7., s. 6 (Re.-)

**Gutenberg-Jahrbuch 1934.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 194, 19. 7., s. 6 (Re.-)

**Émile-A. Van Moé.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 195, 20. 7., s. 5 (Re.-)

**Jurgis Baltrušastis: Art Sumérien – Art Romain.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 196, 21. 7., s. 6 (Re.-)

**Général Weygand: „Turenne“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 198, 23. 7., s. 2 (Re.-)

**Siegfried Borris: Kirnbergers Leben und Werk.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 199, 24. 7., s. 5 (Re.-)

**Drei ungleiche Brüder: David Koigen: Das Haus Israel – Leo Baeck: Die Pharisäer – Aron Bernstein: Vögele der Maggid.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 201, 26. 7., s. 7 (Re.-)

**Jean Larnach und Robert Salmon: Sappho.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 204, 29. 7., s. 9 (Re.-)

**Jean Cordey: „Affiches Révolutionnaires“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 205, 30. 7., s. 2 (Re.-)

**Das Buch.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 206, 31. 7., s. 7 (Re.-)

**Bemerkungen zur 19. Biennale von Venedig.** *Forum* 4, 1934, č. [7], s. 279 (Richard Messer)

**L. de la Laurencie: Orphée de Gluck.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 207, 1. 8., s. 7 (Re.-)

**G. de Saint-Foix: Les symphonies de Mozart.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 208, 2. 8., s. 7 (Re.-)

**Léopold Binental „Chopin“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 210, 4. 8., s. 7 (Re.-)

**Constantin Stanislawski: Ma vie dans l'art.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 211, 5. 8., s. 7 (Re.-)

**Hans Matzku: „Verkaufen schafft Freude!“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 212, 6. 8., s. 2 (Re.-)

**Robert Rauber: „Werbepsychologische Untersuchung“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 212, 6. 8., s. 2 (Re.-)

**Dr. Leo Hilberath und Dr. Annemarie Wißdorff: „Berufs- und Lebensschicksal der Verkäuferin im Lebensmittelhandel.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 212, 6. 8., s. 2 (Re.-)

**Florence Lockey: „Elementary Typewriting“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 212, 6. 8., s. 3 (Re.-)

**René Hoffherr et Roger Moris: „Revenus et Niveaux de vie indigènes au Maroc“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 212, 6. 8., s. 3 (Re.-)

**J. M. C. Toynbee: The Hadrianic School.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 213, 7. 8., s. 5 (re.-)

**Julien Tiersot: J. S. Bach.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 214, 8. 8., s. 5 (re.-)

**Vincenzo Constantini: Pittura Italiana contemporanea.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 215, 9. 8., s. 5 (re.-)

**W. H. Hadow: Richard Wagner.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 216, 10. 8., s. 5 (re.-)

**Leslie Howard Meeks: Sheridan Knowles and the Theatre of his Time.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 218, 12. 8., s. 8 (re.-)

**Carl Maria Holzapfel, Käte und Rudolf Stocks: „Frauen fliegen“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 219, 13. 8., s. 2 (re.-)

**Louis du Sommerard: „Honorina, l'Amoureuse d'Attila“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 219, 13. 8., s. 3 (re.-)

**O. Thomas: Astronomie.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 221, 15. 8., s. 6 (re.-)

**Alfred Heusz: Beethoven.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 222, 16. 8., s. 6 (re.-)

**Jean Chantavoine: Les symphonies de Beethoven.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 224, 18. 8., s. 6 (re.-)

**Charles Bazel: Reflets d'art. Artistes et écrivains d'hier.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 225, 19. 8., s. 9 (re.-)

**Jean Mélia: „La vie amoureuse de l'abbé de Choisy.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 225, 20. 8., s. 2 (re.-)

**Pierre Daye „La Jeunesse et l'Avenement de Léopold III“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 225, 20. 8., s. 2 (re.-)

**Ernst Achenbach: „Der briefliche und telegraphische Vertrag im vergleichenden und internationalen Privatrecht.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 225, 20. 8., s. 3 (re.-)

**Dr. C. Krauchsen:** „Naturforscher“. *Prager Presse* 14, 1934, č. 225, 20. 8., s. 3 (re.-)

**Max Raphael:** *Zur Erkenntnistheorie der konkreten Dialektik*. *Prager Presse* 14, 1934, č. 226, 21. 8., s. 6 (re.-)

**Heinrich Lützel:** *Der deutsche Mensch in der katholischen Kunst*. *Prager Presse* 14, 1934, č. 227, 22. 8., s. 6 (re.-)

**A. Ruppel und A. Tronnier:** *Kleiner Führer durch das Gutenberg-Museum in Mainz*. *Prager Presse* 14, 1934, č. 228, 23. 8., s. 5 (re.-)

**E. Grünwald:** *Das Problem der Soziologie des Wissens*. *Prager Presse* 14, 1934, č. 229, 24. 8., s. 5 (re.-)

**F. Merckenslager:** *Zwischen Hünengrab und Pfahlbau*. *Prager Presse* 14, 1934, č. 230, 25. 8., s. 6 (re.-)

**Ernst Mannheim:** *Die Träger der öffentlichen Meinung*. *Prager Presse* 14, 1934, č. 231, 26. 8., s. 9 (re.-)

**Hermann Blumenthal:** *Georg Lotz*. *Prager Presse* 14, 1934, č. 235, 29. 8., s. 5 (re.-)

**Werner Gent:** „Das Problem der Zeit“. *Prager Presse* 14, 1934, č. 236, 30. 8., s. 5 (re.-)

**H. W. Eppelsheimer:** *Petrarca*. *Prager Presse* 14, 1934, č. 237, 31. 8., s. 5 (re.-)

**Käthe Tittel:** *Untersuchungen über Schreibgeschwindigkeit*. *Prager Presse* 14, 1934, č. 237, 31. 8., s. 5 (re.-)

**Antonina Vallentin:** *Henri Heine*. *Prager Presse* 14, 1934, č. 238, 1. 9., s. 6 (re.-)

**Anath Nath Basu:** *Mirabal*. *Prager Presse* 14, 1934, č. 239, 2. 9., s. 10 (re.-)

**Wilhelm Grau:** *Antisemitismus im späten Mittelalter*. *Prager Presse* 14, 1934, č. 239, 2. 9., s. 10 (r. m.)

**René Louis Doyon:** *Barbey D'Aureilly*. *Prager Presse* 14, 1934, č. 241, 4. 9., s. 6 (re.-)

**Yves Dhotel:** *Joseph le Bon*. *Prager Presse* 14, 1934, č. 241, 4. 9., s. 6 (r. m.)

**Festschrift Immanuel Löw zum 80. Geburtstag**. *Prager Presse* 14, 1934, č. 242, 5. 9., s. 6 (re.-)

**Édouard Champion:** *Montherlant vivant*. *Prager Presse* 14, 1934, č. 243, 6. 9., s. 6 (re.-)

**Hildegard Stradal:** „August Stradal“. *Prager Presse* 14, 1934, č. 245, 8. 9., s. 6 (re.-)

**F. E. Drury and Graham Doyle:** *Quantities in Architectural Building Construction*. *Prager Presse* 14, 1934, č. 245, 8. 9., s. 6 (rm.)

**Gustave-Pimienta:** „Réflexions sur l'art“. *Prager Presse* 14, 1934, č. 246, 9. 9., s. 10 (re.-)

**Roberto Montenegro:** *Mexican Painting. 1800–1860*. *Prager Presse* 14, 1934, č. 248, 11. 9., s. 8 (re.-)

**Jean Thomas:** *A travers l'Afrique Équatoriale sauvage*. *Prager Presse* 14, 1934, č. 248, 11. 9., s. 8 (rm.)

**A. Dubois la Chartre:** *La vie de Casanova*. *Prager Presse* 14, 1934, č. 249, 12. 9., s. 6 (re.-)

**P. P. Arndt, S. V. D.:** *Mythologie, Religion und Magie im Sikagebiet*. *Prager Presse* 14, 1934, č. 249, 12. 9., s. 6 (rm.)

**G. R. Pearce:** *Dumas Père*. *Prager Presse* 14, 1934, č. 250, 13. 9., s. 6 (re.-)

**Paul Vaucher:** *Post-war France*. *Prager Presse* 14, 1934, č. 250, 13. 9., s. 6 (im)

**Dr. Ottokar Janetschek:** „Barock in Oesterreich“. *Prager Presse* 14, 1934, č. 251, 14. 9., s. 6 (re.-)

**Wilhelm Stekel:** *Erziehung der Eltern*. *Prager Presse* 14, 1934, č. 251, 14. 9., s. 6 (-im-)

**Henri Massis:** *Lettres de Bossuet*. *Prager Presse* 14, 1934, č. 252, 15. 9., s. 6 (re.-)

**Rudolf Steiner:** *Das Rätsel des Menschen*. *Prager Presse* 14, 1934, č. 253, 16. 9., s. 9 (-im-)

„Publicité 1934“. *Prager Presse* 14, 1934, č. 253, 16. 9., s. 9 (re.-)

**Le Vicomte Fleury:** „Le secret du maréchal de Belle-Isle“. *Prager Presse* 14, 1934, č. 255, 18. 9., s. 6 (re.)

**Der Katholizismus in der Zeit**. *Prager Presse* 14, 1934, č. 256, 19. 9., s. 6 (-im-)

**Der Pontifex der Demagogie**. *Prager Presse* 14, 1934, č. 256, 19. 9., s. 6 (re.)

**Felix Langer:** „Die Protokolle der Weisen von Zion“. *Prager Presse* 14, 1934, č. 256,

19. 9., s. 6 (-im-)

**Roman einer Liebe [Marcelle Vioux: „L'Amour Sauveur“].** *Prager Presse* 14, 1934, č. 258, 21. 9., s. 6 (re)

**Aus dem Weltkrieg [Vizeadmiral Olaf Richard Wulff].** *Prager Presse* 14, 1934, č. 259, 22. 9., s. 6 (-im-)

**„Thesen zum Christusproblem“ [von Martin Werner].** *Prager Presse* 14, 1934, č. 260, 23. 9., s. 10 (-im-)

**Arnold Schönberg zum 60. Geburtstag.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 263, 26. 9., s. 10 (re.)

**Grundlagen einer christlichen Kultur [Henri Davenson].** *Prager Presse* 14, 1934, č. 264, 27. 9., s. 6 (-im-)

**„Batailles Maçonniques“ [von Fernand Pignatel].** *Prager Presse* 14, 1934, č. 265, 28. 9., s. 6 (-im-)

**Christus gestern und heute [George B. Jeffrey].** *Prager Presse* 14, 1934, č. 266, 29. 9., s. 6 (-im-)

**Volkskundliche Gaben [John Meier zum siebzigsten Geburtstage dargebracht].** *Prager Presse* 14, 1934, č. 267, 30. 9., s. 12 (im)

**Hyacinthe Dubreil „Les Codes de Roosevelt“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 267, 30. 9., s. 14 (im)

**Paluel-Marmont „Lyautey“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 268, 1. 10., s. 3 (re.)

**Graf Stephan Bethlen: „The Treaty of Trianon an European Peace“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 269, 2. 10., s. 4 (im)

**„Das Mysterium der Kirche“ [von Ansgar Vonier].** *Prager Presse* 14, 1934, č. 270, 3. 10., s. 6 (-im-)

**„Die religiöse und die humanitätsphilosophische Bildungsidee“ [von E. L. Stahl].** *Prager Presse* 14, 1934, č. 271, 4. 10., s. 6 (-im-)

**Selwyn Brinton: Francesco die Giorgio Martini of Siena.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 273, 6. 10., s. 6 (re)

**Frank Luther Mott „Iowa Newspaper Desk Book“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 275, 8. 10., s. 2 (im)

**Dr. Hans A. Münster, „Die drei Aufgaben der deutschen Zeitungswissenschaft“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 275, 8. 10., s. 2 (im)

**Dr. Ludwig Ferdinand Clausz: „Als Beduine unter Beduinen“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 275, 8. 10., s. 3 (re)

**Eugen Hadamovsky: „Der Rundfunk im Dienste der Volksführung“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 282, 15. 10., s. 2 (im)

**Ernst Erich Noth: „La Tragédie de la Jeunesse Allemande“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 282, 15. 10., s. 2 (im)

**Leo XIII [Eduardo Soderini].** *Prager Presse* 14, 1934, č. 284, 17. 10., s. 6 (-im.-)

**Zur deutschen Politik und Wirtschaft [Georg Solmssen].** *Prager Presse* 14, 1934, č. 287, 20. 10., s. 6 (-im.-)

**Fernand Reyrenn: L'Imposition des Entreprises à Établissements Multiples dans les Cantons Suisses.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 289, 22. 10., s. 2 (re)

**Albert Chatelle: L'Effort Belge en France Pendant la Guerre 1914–1918.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 289, 22. 10., s. 2 (im)

**Internationales Privatrecht.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 291, 24. 10., s. 6 (-im.-)

**Eine Barlach-Monographie [Hans Joachim Neitzke].** *Prager Presse* 14, 1934, č. 293, 26. 10., s. 8 (re.)

**Zu Renan [Marcel-Henri Jaspard].** *Prager Presse* 14, 1934, č. 295, 28. 10., s. 11 (-im-)

**Klages und seine Lehren [Carl Haerberlin].** *Prager Presse* 14, 1934, č. 301, 3. 11., s. 6 (-im.-)

**Aufgeklärter Absolutismus [Franco Valsecchi].** *Prager Presse* 14, 1934, č. 302, 4. 11., s. 10 (-im-)

**Paideuma [Leo Frobenius].** *Prager Presse* 14, 1934, č. 304, 6. 11., s. 6 (-im.-)

**Das Leben Jesu [Maurice Goguel].** *Prager Presse* 14, 1934, č. 305, 7. 11., s. 10 (-im-)

**Mark Twain und Mussolini [Cyril Clemens].** *Prager Presse* 14, 1934, č. 306, 8. 11., s. 6

(re)

**Mittelamerika [Oskar Schmieder].** *Prager Presse* 14, 1934, č. 307, 9. 11., s. 10 (-im.-)

**Zwischen Wien und Versailles [Curt Christof von Pfuel].** *Prager Presse* 14, 1934, č. 309, 11. 11., s. 10 (-im.-)

**Alick Bouquet: „The Spirit of Christmas“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 310, 12. 11., s. 2 (im)

**Raoul Blanchard: „L'Amérique du Nord“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 310, 12. 11., s. 2–3 (im)

**Corbusier und Jeanneret.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 311, 13. 11., s. 6 (re)

**Chateaubriands Lebensgeschichte [Hubert Gillot].** *Prager Presse* 14, 1934, č. 316, 18. 11., s. 11 (re.)

**Hermann Sinsheimer: „Maria Nunnez, eine jüdische Ueberlieferungen“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 317, 19. 11., s. 3 (re)

**C. Geoffrey Holme: „Modern Photography“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 317, 19. 11., s. 3 (re)

**Lebenslauf eines Arztes [Albert Niedermeyer].** *Prager Presse* 14, 1934, č. 318, 20. 11., s. 6 (im)

**Pellicos Leben [Barbara Allason].** *Prager Presse* 14, 1934, č. 320, 22. 11., s. 6 (re-)

**Wagner in der Schweiz [Max Fehr].** *Prager Presse* 14, 1934, č. 323, 25. 11., s. 11 (re.-)

**R. H. Kiernan „The first war in the air“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 324, 26. 11., s. 2 (im)

**Abbé Rémy „Voyage dans les merveilles de l'espace“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 324, 26. 11., s. 3 (re.-)

**Fogazzaros Leben [Tommaso Gallarati Scotti].** *Prager Presse* 14, 1934, č. 327, 29. 11., s. 6 (re.-)

**Von deutscher Kunst [Herbert Freiherr von Oelsen].** *Prager Presse* 14, 1934, č. 329, 1. 12., s. 8 (re.-)

**Die Wirklichkeit der Normen [Hans Morgenthau].** *Prager Presse* 14, 1934, č. 330, 2. 12., s. 11 (-im-)

**Gonzague de Reynold: „Die Schweiz im Kampf um ihre Existenz“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 331, 3. 12., s. 2 (im)

**Régis Jolivet: „Dieu Soleil des Ésprits“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 331, 3. 12., s. 2 (re)

**„Bolivar, Choix de lèttres, discours et proclamations“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 334, 6. 12., s. 6 (im)

**Bibliographie des deutschen Portraits.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 334, 6. 12., s. 8 (re.)

**Von der Kunst [Broder Christiansen: „Die Kunst“].** *Prager Presse* 14, 1934, č. 336, 8. 12., s. 9 (re)

**J. N. Hummel [Karl Benyovszky].** *Prager Presse* 14, 1934, č. 339, 12. 12., s. 8 (re.-)

**Zur Philosophie Juda Halléwis [M. Ventura].** *Prager Presse* 14, 1934, č. 340, 13. 12., s. 6 (-im-)

**Das schwarze Afrika [Jacques Weulersse: L'Afrique noire].** *Prager Presse* 14, 1934, č. 341, 14. 12., s. 7 (-im-)

**Französische Schriftsteller in Aegypten [Margueritte Lichtenberger].** *Prager Presse* 14, 1934, č. 343, 16. 12., s. 10 (re)

**M. Ventura: „La Philosophie de Saadia Gaon“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 343, 16. 12., Die Welt im Sonntag, č. 50, s. 3 (R. M.; v rubrice Die Welt im Wort am Sonntag)

**Kunst und Volkstum [Hans Friedrich Geist].** *Prager Presse* 14, 1934, č. 346, 19. 12., s. 8 (re.)

**Zu Novalis [Karl Theodor Bluth].** *Prager Presse* 14, 1934, č. 347, 20. 12., s. 6 (-im-)

**Tradition und Weltkrise [Paul Amann].** *Prager Presse* 14, 1934, č. 349, 22. 12., s. 8 (-im-)

**Martin Buber: Zwiesprache... Prager Presse** 14, 1934, č. 350, 23. 12., s. 9 (re.)

**Michelangelos Jüngstes Gericht [Boyer D'Agén].** *Prager Presse* 14, 1934, č. 351, 25. 12., s. 12 (re.-)

**Ungarische Literatur [Dr. Julius von Farkas: „Die Entwicklung der ungarischen Literatur“].** *Prager Presse* 14, 1934, č. 350, 23. 12., Die Welt im Sonntag, č. 51, s. 3 (im)

v rubrice Die Welt im Wort am Sonntag)

**Romantikerzeichnungen.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 350, 23. 12., Die Welt im Sonntag, č. 51, s. 3 (Re.; v rubrice Die Welt im Wort am Sonntag)

**Auf Mozart Spuren [Henri Ghéon: „In Search of Mozart“].** *Prager Presse* 14, 1934, č. 350, 23. 12., Die Welt im Sonntag, č. 51, s. 3 (Re; v rubrice Die Welt im Wort am Sonntag)

**Impressionisten-Briefe.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 352, 28. 12., s. 6 (re.-)

**Französische Malerei [George Besson].** *Prager Presse* 14, 1934, č. 353, 29. 12., s. 6 (re.-)

**Noldes Schicksal [Emil Nolde: Jahre der Kämpfe].** *Prager Presse* 14, 1934, č. 354, 30. 12., s. 12 (re.-)

**Die schönste Kathedrale Frankreichs [André Vigneau: „La Cathédrale de Chartres“].** *Prager Presse* 14, 1934, č. 354, 30. 12., Die Welt im Sonntag, č. 52, s. 3 (re.-; v rubrice Die Welt im Wort am Sonntag)

**Georges Clemenceau: „Pour La Patrie. 1914–1918.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 355, 31. 12., s. 2 (im)

**Jacques Louvard: „La Guèrre Sous – Marie au commerce“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 355, 31. 12., s. 3 (im)

**Arthur Drews „Deutsche Religion“.** *Prager Presse* 14, 1934, č. 355, 31. 12., s. 3 (re)

### **1935**

**Einleitung.** In: Friedrich Schiller: *Wallenstein*, „Einleitung, Auswahl der Proben, Charakteristik und Nacherzählung des Textes von Richard Messer“, „Anmerkungen, Nachwort und Wörterbuch von Ota Lederer“. Praha, Státní nakladatelství 1935, s. 3–8

**Giovanni Belinni [Luitpold Dussler].** *Prager Presse* 15, 1935, č. 1, 1. 1., s. 8 (re.)

**Holzkirchen in Rumänien [Coriolan Petranu].** *Prager Presse* 15, 1935, č. 2, 3. 1., s. 6 (re)

**Moderne Kirchen [Heinrich Lützel].** *Prager Presse* 15, 1935, č. 3, 4. 1., s. 6 (re)

**Kunstgeschichte und Propaganda [Coriolan Petranu].** *Prager Presse* 15, 1935, č. 4, 5. 1., s. 6 (re)

**Augsburg [Oskar Schürer].** *Prager Presse* 15, 1935, č. 5, 6. 1., s. 12 (re)

**Dr. V. Kaupas: Die Presse Litauens. I. Teil.** *Prager Presse* 15, 1935, č. 6, 7. 1., s. 2 (im)

**Willy Klawitter: „Geschichte der Zensur in Schlesien“.** *Prager Presse* 15, 1935, č. 6, 7. 1., s. 2 (im)

**Ernst Walter: „Die Rechtsstellung der Israelitischen Kulturgemeinden in Anhalt“.** *Prager Presse* 15, 1935, č. 6, 7. 1., s. 2 (im)

**Fritz Strauß: „Auf gefahrvollem Flug“.** *Prager Presse* 15, 1935, č. 6, 7. 1., s. 3 (re)

**Französische Malerei [George Besson].** *Prager Presse* 15, 1935, č. 7, 8. 1., s. 8 (re.)

**Polis [Heinrich Weinstock].** *Prager Presse* 15, 1935, č. 8, 9. 1., s. 5 (–im)

**Common sense und moderne Kunst [Rankin Poore].** *Prager Presse* 15, 1935, č. 9, 10. 1., s. 7 (re)

**Der Zeichner Morris [Gerald H. Crow].** *Prager Presse* 15, 1935, č. 10, 11. 1., s. 6 (re)

**Zur Charakterologie [Fritz Künkel].** *Prager Presse* 15, 1935, č. 14, 15. 1., s. 6 (–im.–)

**Zu Flaubert [Alfred Lombard].** *Prager Presse* 15, 1935, č. 19, 20. 1., s. 11 (re.)

**Litauische Kunst [P. Galauné].** *Prager Presse* 15, 1935, č. 30, 31. 1., s. 6 (re.)

**Prager Ausstellungen.** *Forum* 5, 1935, č. [1], s. 22 (R. M.)

**Spaziergang durch den Prager Kunsthandel.** *Forum* 5, 1935, č. [1], s. 27–28 (R. M.)

**Plastische Arbeiten Blinder [Münz-Löwenfeld].** *Prager Presse* 15, 1935, č. 38, 8. 2., s. 6 (re.)

**Ein Meister der Geschichtsschreibung [Charles Seignobos].** *Prager Presse* 15, 1935, č. 39, 9. 2., s. 7 (–im.–)

**Schätze in Provinzmuseen [Louis Gillet].** *Prager Presse* 15, 1935, č. 46, 16. 2., s. 7 (re.)

**Prager Ausstellungen.** *Forum* 5, 1935, č. [2], s. 57 (R. M.)

**Zu Oscar Wilde [Elisabeth Schirmann].** *Prager Presse* 15, 1935, č. 75, 17. 3., s. 11 (re.)

**Der Teufel in der Kunst [Jaques Levron].** *Prager Presse* 15, 1935, č. 88, 30. 3., s. 7 (im)

**Zu Flaubert [Paul Binswanger].** *Prager Presse* 15, 1935, č. 127, 11. 5., s. 6 (re.–)

**Cézanne [Nina Iavorskaia].** *Prager Presse* 15, 1935, č. 164, 19. 6., s. 8 (re)

**Roman vom Faschismus [Guido Stacchini].** *Prager Presse* 15, 1935, č. 173, 28. 6., s. 8 (re)  
**Victor Hugo und die Liebe [Martin Saint-René].** *Prager Presse* 15, 1935, č. 174, 29. 6., s. 11 (re)  
**Meister der Kritik [René Janssens].** *Prager Presse* 15, 1935, č. 198, 25. 7., s. 5 (re.)  
**Zum Strafrecht [Hans Welzel: Naturalismus und Wertphilosophie im Strafrecht].** *Prager Presse* 15, 1935, č. 220, 16. 8., s. 6 (-im-)  
**Sören Kierkegaard: Furcht und Beben.** *Prager Presse* 15, 1935, č. 229, 25. 8., s. 9 (-im-)  
**Schulung des Künstlers [Ernst Täuber].** *Prager Presse* 15, 1935, č. 247, 12. 9., s. 6 (im)  
**Zum Sebaldusgrab [Arno Fuchs].** *Prager Presse* 15, 1935, č. 272, 8. 10., s. 8 (re.)  
**Löns [Wilhelm Deimann].** *Prager Presse* 15, 1935, č. 304, 10. 11., s. 10 (re)  
**Christliche Kunst.** *Prager Presse* 15, 1935, č. 310, 16. 11., s. 8 (im)  
**Ein Merian-Roman [Olga Pöhlmann].** *Prager Presse* 15, 1935, č. 346, 22. 12., s. 12 (re)  
**Urkunden auf Karten [Fernand Nathan].** *Prager Presse* 15, 1935, č. 349, 25. 12., s. 10 (-im-)

### **1936**

**Deutsche Baumeister [Karl Scheffler].** *Prager Presse* 16, 1936, č. 1, 1. 1., s. 9 (re)  
**Van Gogh [Hubert Wilm].** *Prager Presse* 16, 1936, č. 4, 5. 1., s. 10 (re.-)  
**Vincent Porri „La Politique Commerciale des l'Italie“.** *Prager Presse* 16, 1936, č. 6, 7. 1., s. 9 (im.-)  
**Grünewalds Handzeichnungen [R. Graul].** *Prager Presse* 16, 1936, č. 8, 9. 1., s. 6 (re)  
**Codices Argentei.** *Prager Presse* 16, 1936, č. 11, 12. 1., s. 10 (re)  
**Heinrich Holzinger „Christliche Welt- und Lebensanschauung“.** *Prager Presse* 16, 1936, č. 12, 13. 1., s. 2 (im.)  
**„The Memoirs of Count Apponyi“.** *Prager Presse* 16, 1936, č. 12, 13. 1., s. 3 (re)  
**Kunst in Tirol [Heinrich Hammer].** *Prager Presse* 16, 1936, č. 16, 17. 1., s. 8 (re)  
**Ernest Junger „La Guerre notre mère“.** *Prager Presse* 16, 1936, č. 19, 20. 1., s. 2 (re.)  
**Karthothek des Ich [Victor Esdorp].** *Prager Presse* 16, 1936, č. 23, 24. 1., s. 8 (-im.-)  
**Kirche aus Juden und Helden [Erik Peterson].** *Prager Presse* 16, 1936, č. 25, 26. 1., s. 10 (-im.-)  
**Ernst Ritter von Streeruwitz „Die Friedenssicherung und ihre Methoden“.** *Prager Presse* 16, 1936, č. 26, 27. 1., s. 3 (re.-)  
**„1932–1935. Drei Jahre Regierung Gömbös“.** *Prager Presse* 16, 1936, č. 26, 27. 1., s. 3 (im)  
**Der Landschaftler Brueghel.** *Prager Presse* 16, 1936, č. 28, 29. 1., s. 8 (re.-)  
**Ziele und Wege.** *Der Freimaurer. Deutsche Beilage des „Svobodný zednár“* 1, 1936, č. 1, s. 1–2 (Redaktion)  
**Vorwort zur Seelengeschichteder k. K. Der Freimaurer.** *Deutsche Beilage des „Svobodný zednár“* 1, 1936, č. 1, s. 2–3, č. 2, s. 6–8 (Richard Messer)  
**Der Svobodný zednár im ersten Viertel des Jahres 1936.** *Der Freimaurer. Deutsche Beilage des „Svobodný zednár“* 1, 1936, č. 3, s. 11–12 (R. M.)  
**Nad knihou br. Kadeřávka.** *Svobodný zednár* 10, 1936, č. 6, 25. 6., s. 98–99 (Richard Messer)  
**Eugène Delacroix, vidění z dálky.** *Dílo* 27, 1936, č. 6/7, červen, s. 121–122, 124 (Richard Messer)  
**Norbert Grund, jeho tvář minulé a dnešní. Kapitola z chystané monografie.** *Dílo* 27, 1936, č. 6/7, červen, s. 150–153, 160–161 (Richard Messer)  
**Formát, velikost a smysl obrazu. K Norbertu Grundovi, II.** *Dílo* 27, 1936, č. 8, září, s. 174, 176–178, 180, č. 9/10, prosinec, s. 221–226 (Richard Messer, s úvodním poděkováním V. Kramářovi)  
**Goticky vyřezávaný oltář.** *Dílo* 27, 1936, č. 8, září, s. 182 (R. M.)  
**Slovo a obraz.** *Dílo* 27, 1936, č. 8, září, s. 182, 184 (R. M.)  
**Věda o umění, musejnictví a vyučování umění.** *Dílo* 27, 1936, č. 9/10, prosinec, s. 208, 210, 212, 214 (R. M.)

**Obrázková knížka přítele umění o zvířatech.** *Dílo* 27, 1936, č. 9/10, prosinec, s. 214, 216 (R. M.)

### **1937**

**Ein Vorkämpfer des Rinascimento.** *Prager Presse* 17, 1937, č. 2, 2. 1., s. 5 (im)

**„Der verliebte Roland“** [Aurelia Josz: „Bolardo“]. *Prager Presse* 17, 1937, č. 3, 3. 1., s. 5 (re-)

**Jacques Bainville „La Troisième République“.** *Prager Presse* 17, 1937, č. 4, 4. 1., s. 2 (im.-)

**Valfredo Vizzotto: „Rinascimento Toscano“.** *Prager Presse* 17, 1937, č. 4, 4. 1., s. 2 (re-)

**Nesta H. Webster „Louis XVI, and Marie Antoinette Before the Revolution“.** *Prager Presse* 17, 1937, č. 11, 11. 1., s. 3 (im.)

**Italienische Sozialgesetzgebung [Guido Bortolotto].** *Prager Presse* 17, 1937, č. 13, 13. 1., s. 8 (im.)

**Sigfrid Neumann „Quer durch...“.** *Prager Presse* 17, 1937, č. 18, 18. 1., s. 3 (re)

**K. F. Kurt Jentsch „Beim Jagdflug tödlich verunglückt“.** *Prager Presse* 17, 1937, č. 18, 18. 1., s. 3 (im.)

**Emil Bock „Könige und Propheten“.** *Prager Presse* 17, 1937, č. 25, 25. 1., s. 3 (im-)

**F. Stemplinger „Beitrag zur Abgrenzung der physiologischen Dummheit vom angeborenen Schwachsinn leichten Grades“.** *Prager Presse* 17, 1937, č. 25, 25. 1., s. 4 (im.-)

**Jak se dívat na obrazy. Výtvarné kritická studie.** Praha, Bohuslav Hendrich [1937] (Richard Messer; vyšlo koncem roku 1937, s vrocením 1938)

**Jak se dívat na sochy. Výtvarné kritická studie.** Praha, Bohuslav Hendrich [1937] (Richard Messer; vyšlo koncem roku 1937, s vrocením 1938)

\* jbs. [Svrček]: Z literatury popularisující umění. *Lidové noviny* 45, 1937, č. 648, 27. 12., s. 6

### **1938**

**T. G. M. v obraze.** *Akord* 5, 1938, část Umění, č. 3, s. 33–46 (Richard Messer; v závěru textu avizováno pokračování /„Příště se podíváme na malířský tvar prezidentova zjevu“/, ale nedošlo na ně)

**Výstava díla maďarských tiskařů. Knižní a reklamní umění.** *Dílo* 29, 1938, s. 63–64 (M., R.)

### **1939**

**Němčina pro každého. Díl I. pro začátečníky.** Praha, Domácí učení – Masarykův lidovýchovný ústav 1939 (Richard Messer; spolu s Dominikem Filipem a Růženou Kadlecovou)

**Umění.** *Filosofická revue* 11, 1939, s. 163–169, avizováno pokračování (Dr. Rich. Messer)

### **1940**

**Stavitelské umění.** *Filosofická revue* 12, 1940, s. 9–15, 53–57 (Dr. Rich. Messer)

**Poznámky k dějinám vývoje českého portrétu.** *Filosofická revue* 12, 1940, s. 101–105, 158–162 (Dr. Rich. Messer; jako překladatel uveden Karel Čechák)

### **1946**

**Jak se dívat na obrazy.** Praha, Bohuslav Hendrich 1946 (2. vyd., Richard Messer)

**Jak se dívat na sochy.** Praha, Bohuslav Hendrich 1946 (2. vyd., Richard Messer)

### **1947**

**K dvacátému výročí Rilkovy smrti.** *Filosofická revue* 15, 1947, s. 22–27, 54–57 (Dr. Rich. Messer)

**Hudební lyrika a lyrická hudebnost.** Praha, Karel Voleský 1947 (Richard Messer)

**Ruský duchovní výboj.** *Slovesná věda* 1, 1947/1948, č. 3, [jaro 1948], s. 136–144 (R. Messer)

**1948**

**Internacionálnost moderní lyriky.** *Filosofická revue* 16, 1948, č. 4, s. 122 (Richard Messer)

**1953**

Vladimír Fiala: *Die russische Malerei des 18. und 19. Jahrhunderts*, přel. Richard Messer. Praha, Artia 1953

**1957**

Antonín Friedl: *Magister Theodoricus. Das Problem seiner malerischen Form*, přel. Richard Messer. Praha, Artia [1957]

**1960**

Jan O. Fischer: *Pierre-Jean de Béranger. Werk und Wirkung*, přel. Richard Messer. Rütten & Loening 1960

**1962**

**Volksdichter und Volksdichtung.** *Germanistica Pragensia* 2, 1962, s. 41–53 (Richard Messer)

**Ein literarhistorischer Scherz.** *Philologica Pragensia* 5, 1962, č. 2, s. 83–84 (Richard Messer /Praha/; s poznámkou pod čarou: „Dr. Richard Messer, der nach langjähriger erfolgreicher Lehrtätigkeit an der philosophischen Fakultät der Karlsuniversität im Ruhestand in Prag, hat am 10. Februar 1961 seinen achtzigsten Geburtstag begangen“)