

MICHAEL ŠPIRIT ed.



antologie* **ČTENÍ O VÁCLAVU HAVLOVI**
Autor ve světle literární kritiky

Čtení o Václavu Havlovi Autor ve světle literární kritiky

Antologii uspořádal, úvod napsal a
bibliografii sestavil Michael Špirit
(edice Antologie, sv. 1)

2013, vyd. 1.
192 stran

Naše cena: **151 Kč**
Běžná cena: ~~189 Kč~~

Z nesmírně rozsáhlé havlovské literatury vybírá **Čtení o Václavu Havlovi** nejcennější bezprostřední kritické ohlasy na autorova dramatická a esejistická díla. Stati Evy Uhlířové, Jana Grossmana, Sergeje Machonina, Jindřicha Černého, Ivana M. Jirouse či Jany Patočkové sledují dramatickou tvorbu Václava Havla od premiéry *Zahradní slavnosti* v roce 1963 až do posledního dramatického (a filmového) díla *Odcházení*. Kniha se soustředí na pojednání o tematických a tvárných dominantách Havlovy tvorby (divadelní hry *Vyrozumění*, *Largo desolato* a *Pokoušení*), neopomíjí ale ani kritiku autorových esejí (*Dopis Gustávu Husákovi*, *Moc bezmocných*, *Letní přemítání*, *Prosím stručně*). Vedle Petra Rezka, Petra Fidelia a Zdeňka Vašíčka jsou do antologie zahrnuty analýzy Havlovy esejistiky od Jiřího Cieslara nebo Viktora Šlajcherta. Jan Lopatka vyjímá *Dopisy Olze* z kontextu úvahových či filozofujících děl a situuje knihu opět v poli textů literárních. Díky zařazení paralelních pojednání téhož díla je v antologii možné konfrontovat výkladové postupy a závěry různých autorů (například Ladislava Hejdánka a Terezie Pokorné u hry *Vyrozumění*).

Čtení o Václavu Havlovi nemá suplovat potřebnou monografii o Havlově literárním díle, chce však oživit diskusi o autorově umělecké a kritické tvorbě, stejně jako o přístupech, které k ní otevírají cestu. Antologie není určena jen pro literární odborníky; ráda by oslovila širší čtenářskou obec, od zaujatých středoškoláků a jejich učitelů, kteří hledají víc než přehledové výklady, přes běžné návštěvníky divadel a čtenáře knih, kteří chtějí konfrontovat svůj zážitek s míněními, jež obraz o Havlovi teprve ustalovala nebo naopak dávala do pohybu, až po univerzitní studenty a jejich pedagogy, pro něž může být užitečná svým zužujícím a záměrně vyhoceným výběrem.

Úvodní studie editora Michaela Špirita představuje literárněkritickou recepci dramatického a esejistického díla Václava Havla od šedesátých let 20. století. Kniha zahrnuje obsáhlou bibliografii děl Václava Havla i strukturovaný soupis literatury o něm, rejstřík děl a jmenný rejstřík, jakož i anglické resumé.

Recenzovala MgA. Tereza Marečková

114 x 191 mm, brož., 192 stran
ISBN 978-80-87899-00-7
edice Antologie
Obálka a grafická úprava Jiří Císler

Resumé

The present volume, *Readings on Václav Havel*, provides an anthology of the most important items in the immediate reactions to Havel's dramatic and essayistic work. Thematically, the pieces by E. Uhlířová, J. Grossman, S. Machonin, J. Černý, I. M. Jirous, J. Patočková and others span Havel's dramatic work all the way from the first staging of *The Garden Party* in 1963 to his last piece, the film *Leaving*, so that the book treats of all the thematic and formal dominants of his oeuvre, such as *The Memorandum*, *Largo Desolato* and *Temptation* – while not neglecting Havel's essays, such as *Letter to Gustáv Husák*, *The Power of the Powerless* and the meditations published while in office (contributions by P. Rezek, P. Fidelius, Z. Vašíček, J. Cieslar, V. Šlajchrt). J. Lopatka re-positions *The Letters to Olga*, usually interpreted as philosophical essays, within the literary field. The anthology allows for a confrontation of the methods and conclusions of various authors with respect to a single work: such is the case of L. Hejdánek and T. Pokorná regarding *The Memorandum*.

The aim of the anthology is not to supplement the needed monographic treatment of Havel's literary oeuvre. It seeks to reanimate the debate concerning Havel's literary work and literary criticism, as well as the possibilities of approaching it. The volume is not intended exclusively for academics. Rather, it would like to address the broader reading public, including interested high-school students and their teachers, as they search for more than mere surveys, theatre-goers and readers eager to confront their own experience with the views that helped solidify or, on the contrary, dynamize Havel's image, as well as university students and their professors who can find it useful thanks to its relatively restricted, highly pointed selection.

Obsah

Úvod MICHAEL ŠPIRIT 5

EVA UHLÍŘOVÁ **Třikrát o Zahradní slavnosti** 15

JAN GROSSMAN **Protokoly** 24

LADISLAV HEJDÁNEK **Prověrka humanismu** 37

JINDŘICH ČERNÝ **Mechanismus života a hry** 42

IVAN M. JIROUS **Horský hoteliér Havel** 47

JAN LOPATKA **Šifra jako možné východisko interpretace** 53

IVAN M. JIROUS **Havlovy hlubiny** 63

SERGEJ MACHONIN **Pokus o Pokoušení** 70

PETR REZEK **Pohled na Václava Havla zdola** 80

TEREZIE POKORNÁ **Havlovo Vyrozumění na Zábradlí** 93

JINDŘICH ČERNÝ **Zpustošené Largo** 113

PETR FIDELIUS **Morálka v politice** 118

JIŘÍ CIESLAR **Začátky Václava Havla** 128

ZDENĚK VAŠÍČEK **Variabilní projekce Václava Havla** 134

VIKTOR ŠLAJCHRT **Sám sobě Havlem** 141

JANA PATOČKOVÁ **Nejen o filmovém Odcházení** 144

Bibliografie děl Václava Havla 157

Literatura o Václavu Havlovi 161

Rejstříky 186

O editorovi antologie 189

Resumé 190